

ПЛАН ИСХОДА
ПРЕМА НАСТАВНИМ ТЕМАМА И НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА

Школа: Гимназија
Наставни предмет: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**
Смер: Друштвено-језички смер
Разред: I
Наставних недеља годишње: 37
Недељни фонд часова: 1
Годишњи фонд часова: 37

ПО ЗАВРШЕТКУ ОБРАЗОВНОГ ПЛАНА РАДА, УЧЕНИК ЋЕ БИТИ У СТАЊУ ДА:

Редни број	Наставна област/тема по редоследу реализације	Разред I Друштвено-језички смер		
		ОСНОВНИ	СРЕДЊИ	НАПРЕДНИ
1.	УВОД У МУЗИКУ	1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити	1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.	1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.

		<p>видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p>	<p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p>	<p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама .</p> <p>4. Препознаје утицај ритуалног понашања у музици савременог доба (музички елементи, наступ....)</p>
2.	<p>МУЗИКА У ПРВОБИТНОЈ ДРУШТВЕНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ И КУЛТУРАМА СТАРОГ БЕКА</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама.</p>

			Избор музичких примера: <i>Препознају примере традиционалне музике народа Блиског и Далеког истока, Античке Грчке и Рима.</i>	Избор музичких примера: <i>Препознају примере традиционалне народне музике разних народа, племенских заједница и етничких група, као и традиционалну музику народа Блиског и Далеког истока, Античке Грчке и Рима.</i>
3.	МУЗИКА СРЕДЊЕГ ВЕКА	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама.</p> <p>4. Уочава сличности и разлике између</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама.</p> <p>4. Уочава сличности и разлике између ранохришћанске, православне и</p>

		<p>3.Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p>	<p>ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике. Избор музичких примера: <i>Грегоријански корал, византијско певање, Кир Стефан Србин- Ниња сили</i></p>	<p>римокатоличке духовне музике. 5. Сагледава улогу музике у средновековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века. Избор музичких примера: <i>Грегоријански корал, византијско певање, канон, органум, миса, Кир Стефан Србин- Ниња сили</i></p>
4.	<p>МУЗИКА РЕНЕСАНСЕ</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема. 3.Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p>

		<p>3.Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама.</p> <p>4. Разликује ренесансну полифонију од средњовековног вишегласја</p> <p>5. Уочи разлике између духовних и световних вокалних композиција ренесансе</p>	<p>3.Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама.</p> <p>4. Разликује ренесансну полифонију од средњовековног вишегласја</p> <p>5. Уочи разлике између духовних и световних вокалних композиција ренесансе.</p> <p>6. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника ренесансе</p> <p>Избор музичких примера: <i>Гијом де Машо-Миса, Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина- Миса папе Марчела (одломак)</i></p>	<p>4. Разликује ренесансну полифонију од средњовековног вишегласја</p> <p>5. Уочи разлике између духовних и световних вокалних композиција ренесансе.</p> <p>6. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника ренесансе.</p> <p>7. Анализира начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима</p> <p>Избор музичких примера: <i>Гијом де Машо-Миса, Жоскен де Пре- Мотет, Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина- Миса папе Марчела (одломак), Клеман Жанекен- Битка код Марињана, Певање птица, шансони</i></p>
--	--	---	--	---

<p>5.</p>	<p>МУЗИКА БАРОКА И РОКОКОА</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и култоролошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема. 3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама. 4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и рококоа 5. Повезује музичке облике са извођачким саставом 6. Разликује вокално-</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и култоролошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема. 3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама 4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и рококоа 5. Повезује музичке облике са извођачким саставом 6. Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике барока и рококоа 7. Анализира начине</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и култоролошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема. 3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама 4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и рококоа 5. Повезује музичке облике са извођачким саставом 6. Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике барока и рококоа 7. Анализира начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима</p>
-----------	---------------------------------------	--	--	--

		<p>инструменталне и инструменталне облике барока и рококоа</p> <p>Избор музичких примера: <i>Ј. С. Бах- Бранденбуришки концерт, Токата и фуга d-moll</i> <i>Г.Ф. Хендл- ораторијум Месија (Алелуја)</i> <i>А. Вивалди- Четири годишња доба (по избору)</i></p>	<p>коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима</p> <p>8. Објашњава настанак и развој опере и њен синкретички карактер</p> <p>9. Објашњава значај Глукове реформе за даљи развој опере</p> <p>Избор музичких примера: <i>Ј. С. Бах- Француска или Енглеска свита, Бранденбуришки концерт, Токата и фуга d-moll, Миса и h- tollи, одломци из Пасије по Матеју,</i> <i>Г.Ф. Хендл- ораторијум Месија-Алелуја.</i> <i>А. Вивалди- Четири годишња доба (по избору)</i> <i>К.Монтеверди- Ламент Аријадне- арија Аријаднине тужбалице</i></p>	<p>8. Објашњава настанак и развој опере и њен синкретички карактер</p> <p>9. Звучно идентификује структуралне елементе опере (увертира, арија, речитатив, хор...) и њихову улогу</p> <p>10. Објашњава значај Глукове реформе за даљи развој опере</p> <p>11. Уочава у свакој од епоха међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима.</p> <p>Избор музичких примера: <i>Ј. С. Бах- Француска или Енглеска свита, Концерт за виолину E-dur, Бранденбуришки концерт, Токата и фуга d-moll, Миса и h- tollи, одломци из Пасије по Матеју,</i> <i>Г.Ф. Хендл- ораторијум Месија-Алелуја, Музика на води (одломак), Музика за ватромет</i> <i>А. Вивалди- Четири годишња доба (по избору)</i></p>
--	--	--	---	--

				<p><i>К. Монтеверди- Ламент</i> <i>Аријадне- арија Аријаднине</i> <i>тужбалице</i> Ж.Б. Лили-увертира по избору, Х.Персл- Тужбалица <i>Дидоне</i> К.В.Глук- арија Орфеја из опере Орфеј и Еуридика Ђ. Б. Перголези- арија <i>Серпине из опере</i> <i>Служавка господарица</i></p>
--	--	--	--	---

ПЛАН ИСХОДА ПРЕМА НАСТАВНИМ ТЕМАМА И НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА

Школа: Гимназија
Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА
Смер: природно – математички смер
Разред: I
Наставних недеља годишње: 37
Недељни фонд часова: 1
Годишњи фонд часова: 37

НАПОМЕНА: Сви образовни стандарди се међусобно градацијски надовезују и укључују захтеве претходних нивоа, због чега су дописивани на сваком нивоу нови исходи, уз градацијски ниво рада у константно вођеном *Музичком речнику*.

ОСНОВНИ НИВО: означава елементарни ниво знања о одређеном проблему и овладаност основним појмовима у вези са темом, често дајући одговор на питање -КО или ШТА?

СРЕДЊИ НИВО: подразумева аналитичко мишљење у оквиру постојећег знања и логичко повезивање елемената у оквиру одређеног контекста, често дајући одговор на питање – КАКО?

НАПРЕДНИ НИВО: укључује поседовање музичког талента, али означава и способност критичког мишљења уз осмишљавање креативних решења у вези са датим проблемом и аргументовано образлагање сопственог суда уз развијање сопственог естетског критеријума и музичког укуса, често дајући одговор ШТА УЧЕНИК НА ОСНОВУ СВИХ ПРЕДИСПОЗИЦИЈА МОЖЕ?

ПО ЗАВРШЕТКУ ОБРАЗОВНОГ ПЛАНА РАДА, УЧЕНИК ЋЕ БИТИ У СТАЊУ ДА:

Редни број	Наставна област/тема по редоследу реализације	ИСХОДИ УЧЕЊА ПРЕМА НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА (уз илустративне примере)		
		ОСНОВНИ	СРЕДЊИ	НАПРЕДНИ
		<p>По идеји професорке Милене, похваљеној од стране проф. др Соње Маринковић са Факултета музичке уметности у Београду, у чијој књизи „Музичка уметност за средње стручне школе“, Београд, ЗУНС, 2010. је проф. Милена била рецензент, ради бољег стицања знања из музичке културе, ученици ће у оквиру свих нивоа образовних стандарда константно водити своје <i>Музичко-енциклопедијске речнике</i> са уносом и објашњењем разноврсних музичких појмова, композитора, њихових дела, стилова, жанрова, инструмената...На основу тога нивои вредновања знања ће се нивелисати према нивоима образовних стандарда: основни – до 30% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника, средњи – до 60% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника, и напредни - од 90% до 100% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фоно-обрасци неопходни за фоно-анализу сваког музичког дела налазе се на музичком сајту Гимназије www.muzickasekcija.weebly.com 		
1.	Изражајна средства музичке уметности	<p>препозна основне параметре музичке писмености</p> <p>Пример: 1)Наведи основне музичке параметре у стварању музичког</p>	<p>опише и дефинише сваки музички параметар</p> <p>Пример: <i>Објасни шта су ритам, мелодија, темпо, динамика, музички метар, аранжман/оркестрација...</i></p>	<p>влада музичком терминологијом изражајних средстава и теоријска знања адекватно примени у фоно-анализи датих музичких примера, сублимирајући их кроз сопствене звучне слике</p>

		<p><i>дела</i></p> <p>2) <i>Зашто је музика временска уметност?</i></p>		<p>Фоно - пример:</p> <p><i>Едвард Григ: Јутро из (сценске) оркестарске свите „Пер Гинт“</i></p>
2.	<p>МУЗИКА КРОЗ ВЕКОВЕ</p> <p>Музички стилови</p>	<p>хронолошки разликује стилове и препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент у развијању различитих музичких стилова почев од ренесансе до перформанса 21. века</p> <p>Пример: <i>Када је трајао музички барок?</i></p>	<p>описе основне карактеристике стилских периода уз навођење главних представника</p> <p>Пример: 1) <i>Петар Иљич Чајковски је живео од 1840. до 1893. и припадао је стилу?</i> 2) <i>Наведи основне одлике овог стила?</i></p>	<p>препозна обрађене музичке стилове у слушању и фоно-анализи датих композиција</p> <p>Фоно - пример: <i>„Мала ноћна музика“ је дело које припада музичком стилу?</i></p>
3.	<p>Музика првобитне друштвене заједнице</p>	<p>развије свест о значају и улози музике у цивилизацијском поретку</p>	<p>класификује примитивне инструменте према Саксовој подели, тј. начину добијања звука и материјалу</p>	<p>*примени знање у изради примитивних инструмената и да их демонстрира у својој изабраној музичкој нумери</p>

		<p>Пример: <i>Зашто је ритам примарно музичко-изражајно средство, а глас први инструмент?</i></p>	<p>Пример: <i>Наведи шта су и који су аерофони инструменти?</i></p>	<p>Пример: <i>Од одабраних ученичких примитивних инструмената направити изложбу</i></p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
4.	<p>Музика у културама старог века (источњачке цивилизације)</p>	<p>на основу слушања музичких примера препозна порекло музике различитих народа источњачких цивилизација</p> <p>Примери: 1) <i>индијски плес „Шива“</i>, 2) <i>кинеска нумера „Лотосов цвет“</i>...</p>	<p>препозна традиционалне источњачке инструменте, карактеристичне технике свирања и певања у слушању изабраних музичких нумера</p> <p>Пример: <i>назално певање у индијској музици</i></p>	<p>*илуструје различите инструменте источњачких цивилизација и да поред њих препозна и остале музичке параметре у фоно-анализи изабраних композиција</p> <p>Пример: <i>пентатонска лествица у нумери „Планина и вода“</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p>

				* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми
5.	Музика античке Грчке и Рима	<p>објасни језичко порекло музике (грч. η μουσική) - и наведе називе свих 9 муза и области које су заступале</p> <p>Пример: <i>Допиши уметност коју је заступала:</i> <i>а) Талија – б) Ерата</i> <i>в) Терпсихора -</i></p>	<p>наведе и објасни античке ликове и митове у вези са музиком, култове и инструменте и да размисли о систему античких вредности (поредећи их са данашњицом)</p> <p>Пример: <i>Шта је мимезис и да ли је вреднији столар или сликар стола?</i></p>	<p>преслуша "<i>Секилову напиту</i>", и да је музикотерапеутски објасни и наведе инструмент који чује и боју гласа што ће га усмерити на звучне слике, које може описно, (речима да их објасни), у складу са својом имагинацијом и маштом, или да их нацрта.</p> <p>*примени знање и напише музичку критику на тему чувене Платонове мисли "<i>Што је у држави боља музика, биће боља и држава</i>" у паралели античке прошлости и садашњег живота у нашој земљи</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>

6.	<p>Музика средњег века – старохришћанска и световна (грегоријаника, византијска, српска)</p>	<p>*уочи сличности и разлике између духовне и световне музике средњег века, а посебно ранохришћанске православне и грегоријанске, тј. касније римокатоличке духовне музике *сагледа обредну улогу музике међу паганским Словенима *дефинише улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века</p> <p>Пример: (заокружити) <i>A sarpella</i> музика је одлика: а) католичке музике б) православне музике</p>	<p>*наведе и објасни значај 4 средњовековна музичка зборника, као изворе средњовековних песама * уочи разлику између антифоног, респонзоријалног, силабичног, мелизматичног певања, појања и исона на музичким примерима</p> <p>Примери: 1) <i>Грегоријснаки корал</i>, 2) <i>Концерт византијске духовне музике</i>, 3) <i>Дивна Љубојевић – Kyrie eleison</i></p> <p>*издвоји типичне словенске паганске песме у филмском примеру: <i>Српска музика кроз векове-МУЗИКА ПАГАНСКИХ СРБА</i></p>	<p>*повеже научену историју музике средњег века и примени знање у фоно-анализи изабраних средњовековних музичких примера уз естетску примену у представи звучних музикотерапеутских слика</p> <p>Примери: 1) <i>Грегоријснаки корал</i>, 2) <i>Павле Аксентијевић – „Ниња сили“ (глас шести)</i>, 3) <i>Слободан Тркуља – „Киша“</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
----	---	--	---	--

7.	Музика ренесансе	<p>уочи основне карактеристике музичког стваралаштва и опише њену улогу у ренесанси</p> <p>Пример: <i>Који су најзначајнији ренесансни вокално-инструментални и инструментални облици?</i></p>	<p>*разликује ренесансну вокалну полифонију од средњовековног вишегласја у музичком примеру: <i>Ђ.П.да Палестрина: Миса пана Марчела Agnus Dei</i></p> <p>* препозна типичне ренесансне инструменте у фоно-анализи музичке нумере: <i>Ансамбл „Ренесанс“ - Салтарело</i></p>	<p>анализира према свим музичким параметрима Галусов мотет "<i>Ecce quomodo moritur iustus</i>" у оригиналу и аранжманску обраду словеначке групе "<i>Perpetuum Jazzile</i>", која овај мотет спаја са хитом поп певача Мајкла Џексона "<i>Will You Be There</i>", и да истакне разлике између оригинала и аранжманске обраде</p>
8.	Музика барока	<p>*наведе основне стилске одлике у бароку</p> <p>*разликује музичке форме барока</p> <p>*објасни настанак и развој опере, врсте барокне опере и њен синкретички карактер</p> <p>* наведе барокне инструменте и њихове градитеље</p>	<p>*звучно идентификује структуралне елементе опере и осталих барокних облика (увертира, арија, речитатив, дует, хор...) и њихову улогу</p> <p>Примери: <i>Клаудио Монтеверди „Аријадна“ (арија)</i> <i>Г.Ф.Хендл: „Алелуја“ (хорска нумера) из ораторијума „Месија“</i></p>	<p>*фоно-аналитички и музикотерапеутски представља популарна барокна дела са посебним акцентом на оркестрацију и звучне слике</p> <p>Фоно - пример: <i>Антонио Вивалди „Годишња доба“ концерт Vни концерата (избор)</i></p>

		<p>Пример: <i>Шта је задржала барокна опера из античке трагедије:</i> <i>а) костиме</i> <i>б) хорске нумере</i> <i>в) садржај</i></p>	<p>* идентификује најзначајније представнике барока и њихове репрезентативне музичке примере</p> <p>Пример: Допуни реченицу: <i>Ј.С.Бах је компоновао све музичке облике свог доба, изузев _____, а у жанру вокално-инструменталне музике његова позната _____ дела су</i></p> <hr/>	<p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*сазна више и идентификује елементе музике барока као инспирацију у музици савременог доба у различитим музичким жанровима кроз фоно-анализу познатих барокних композиција:</p> <p>Фоно - пример: <i>фоно-анализа са акцентом на разлике између оригинала и различитог жанровског аранжмана:</i> <i>Ј.С.Бах: „Бадинери“ свита бр 2 и иста композиција у извођењу цез триа</i></p>
--	--	---	--	--

				<p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
9.	Музика преткласицизма и рококоа	<p>*наведе стилске новине преткласицизма и објасни разлику између нове хомофоније и барокне полифоније</p> <p>*издвоји главне представнике по европским земљама (Немачка, Италија, Француска)</p>	<p>дефинише порекло, значај и типичне саставе новог музичког жанра грађанске Европе – камерне музике</p> <p>Пример:</p> <p><i>1)Наведи двочлане, трочлане, четворочлане и петочлане типичне камерне саставе</i></p> <p><i>2)Објасни разлику између триа и терцета?</i></p>	<p>на основу сазнања препознаје стилске одлике слушаног примера у фоно-анализи (посебно да обрати пажњу на одлике камерне музике)</p> <p>Фоно - пример: <i>Луиђи Бокерини – менует из гудачког квинтета у Е-диги</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаном музичком примеру, посебно у сфери доживљених звучних слика</p>

				* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми
10.	Развој опере у 18. веку (seria/buffo)	* дефинише разлике између комичне и озбиљне опере * наведе називе облика комичне опере у Италији, Француској и Немачкој	* објасни значај Глукове реформе за даљи развој опере, и упореди је са Монтевердијевом * дефинише разлоге настанка комичне (buffo) опере	* издвоји традиционалне ликове из узорне <i>Commedie dell arte</i> у првој комичној – Перголезијевој опери „ <i>Служавка господарица</i> “, опише њихове карактере и објасни њен либрето

ПЛАН ИСХОДА
ПРЕМА НАСТАВНИМ ТЕМАМА И НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА

Школа: Гимназија

Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Смер: Ученици са посебним способностима за филолошке науке

Разред: I

Наставних недеља годишње: 37

Недељни фонд часова: 1

Годишњи фонд часова: 37

ПО ЗАВРШЕТКУ ОБРАЗОВНОГ ПЛАНА РАДА, УЧЕНИК ЋЕ БИТИ У СТАЊУ ДА:

Редни број	Наставна област/тема по редоследу реализације	Разред и одељење: Iб Смер за ученике са посебним способностима за филолошке науке		
		ОСНОВНИ	СРЕДЊИ	НАПРЕДНИ
1.	УВОД У МУЗИКУ	1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити	1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.	1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.

		<p>видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p>	<p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p>	<p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама .</p> <p>4. Препознаје утицај ритуалног понашања у музици савременог доба (музички елементи, наступ....)</p>
2.	<p>МУЗИКА У ПРВОБИТНОЈ ДРУШТВЕНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ И КУЛТУРАМА СТАРОГ БЕКА</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама.</p>

			Избор музичких примера: <i>Препознају примере традиционалне музике народа Блиског и Далеког истока, Античке Грчке и Рима.</i>	Избор музичких примера: <i>Препознају примере традиционалне народне музике разних народа, племенских заједница и етничких група, као и традиционалну музику народа Блиског и Далеког истока, Античке Грчке и Рима.</i>
3.	МУЗИКА СРЕДЊЕГ ВЕКА	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама.</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама.</p> <p>4. Уочава сличности и разлике између ранохришћанске, православне и</p>

		карактеристикама	<p>4. Уочава сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике.</p> <p>Избор музичких примера: <i>Грегоријански корал, византијско певање, Кир Стефан Србин-Ниња сили</i></p>	<p>римокатоличке духовне музике.</p> <p>5. Сагледава улогу музике у средновековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века.</p> <p>Избор музичких примера: <i>Грегоријански корал, византијско певање, канон, органум, миса, Кир Стефан Србин- Ниња сили</i></p>
4.	МУЗИКА РЕНЕСАНСЕ	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p>

		<p>3.Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама.</p> <p>4. Разликује ренесансну полифонију од средњовековног вишегласја</p> <p>5. Уочи разлике између духовних и световних вокалних композиција ренесансе</p>	<p>жанрове према основним карактеристикама.</p> <p>4. Разликује ренесансну полифонију од средњовековног вишегласја</p> <p>5. Уочи разлике између духовних и световних вокалних композиција ренесансе.</p> <p>6. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника ренесансе</p> <p>Избор музичких примера: <i>Гијом де Машо-Миса, Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина- Миса папе Марчела (одломак)</i></p>	<p>4. Разликује ренесансну полифонију од средњовековног вишегласја</p> <p>5. Уочи разлике између духовних и световних вокалних композиција ренесансе.</p> <p>6. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника ренесансе.</p> <p>7. Анализира начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима</p> <p>Избор музичких примера: <i>Гијом де Машо-Миса, Жоскен де Пре- Мотет, Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина- Миса папе Марчела (одломак), Клеман Жанекен- Битка код Марињана, Певање птица, шансони</i></p>
--	--	---	---	---

<p>5.</p>	<p>МУЗИКА БАРОКА И РОКОКОА</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и култоролошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема. 3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама. 4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и рококоа 5. Повезује музичке облике са извођачким саставом 6. Разликује вокално-</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и култоролошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема. 3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама 4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и рококоа 5. Повезује музичке облике са извођачким саставом 6. Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике барока и рококоа 7. Анализира начине</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и култоролошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема. 3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама 4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и рококоа 5. Повезује музичке облике са извођачким саставом 6. Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике барока и рококоа 7. Анализира начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима</p>
-----------	---------------------------------------	--	--	--

		<p>инструменталне и инструменталне облике барока и рококоа</p> <p>Избор музичких примера: Ј. С. Бах- <i>Бранденбуришки концерт, Токата и фуга d-moll</i> Г.Ф. Хендл- <i>ораторијум Месија (Алелуја)</i> А. Вивалди- <i>Четири годишња доба (по избору)</i></p>	<p>коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима</p> <p>8. Објашњава настанак и развој опере и њен синкретички карактер</p> <p>9. Објашњава значај Глукове реформе за даљи развој опере</p> <p>Избор музичких примера: Ј. С. Бах- <i>Француска или Енглеска свита, Бранденбуришки концерт, Токата и фуга d-moll, Миса и h- mollu, одломци из Пасије по Матеју,</i> Г.Ф. Хендл- <i>ораторијум Месија-Алелуја.</i> <i>А. Вивалди-</i> <i>Четири годишња доба (по избору)</i> К.Монтеверди- <i>Ламент Аријадне- арија Аријаднине тужбалице</i></p>	<p>8. Објашњава настанак и развој опере и њен синкретички карактер</p> <p>9. Звучно идентификује структуралне елементе опере (увертира, арија, речитатив, хор...) и њихову улогу</p> <p>10. Објашњава значај Глукове реформе за даљи развој опере</p> <p>11. Уочава у свакој од епоха међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима.</p> <p>Избор музичких примера: Ј. С. Бах- <i>Француска или Енглеска свита, Концерт за виолину E-dur, Бранденбуришки концерт, Токата и фуга d-moll, Миса и h- mollu, одломци из Пасије по Матеју,</i> Г.Ф. Хендл- <i>ораторијум Месија-Алелуја, Музика на води (одломак), Музика за ватромет</i> А. Вивалди- <i>Четири годишња доба (по избору)</i></p>
--	--	---	---	---

				<i>К. Монтеверди- Ламент Аријадне- арија Аријаднине тужбалице</i> Ж.Б. Лили-увертира по избору, Х.Персл- Тужбалица Дидоне К.В.Глук- арија Орфеја из опере Орфеј и Еуридика Ђ. Б. Перголези- арија Серпине из опере Служавка господарица
6.	МУЗИКА КЛАСИЦИЗМА	1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема. 3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове	1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема. 3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама 4. Препознаје	1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања. 2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема. 3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама 4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих

		<p>према основним карактеристикама</p> <p>4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника класицизма</p> <p>5. Презентује развој музичких инструмената и облика класицизма</p> <p>6. Повезује музичке облике са извођачким саставом</p> <p>7. Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике класицизма</p> <p>Избор музичких примера: <i>Ј.Хајдн- Симфонија бр. 101- Andante (Сат), Симфонија изненађења бр.94.</i> <i>В.А.Моцарт-арија краљице ноћииз опере Царобна фрула, Мала ноћна музика</i> <i>Л.В.Бетовен-</i></p>	<p>репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника класицизма</p> <p>5. Презентује развој музичких инструмената и облика класицизма</p> <p>6. Повезује музичке облике са извођачким саставом</p> <p>7. Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике класицизма</p> <p>8. Објашњава развој сонате, концерта и симфоније у класицизму и улогу и карактер ставова у сонатном циклусу</p> <p>9. Сагледава и описује развој опере као музичко-сценске форме</p> <p>Избор музичких примера: <i>Ј.Хајдн- Симфонија бр. 101- Andante (Сат), Симфонија изненађења бр.94, Симфонија са ударцем тимпана 2.став, ораторијум Стварање света</i></p>	<p>представника класицизма</p> <p>5. Повезује музичке облике са извођачким саставом</p> <p>6. Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике барока и рококоа</p> <p>7. Анализира начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима</p> <p>8. Објашњава настанак и развој опере и њен синкретички карактер</p> <p>9. Објашњава развој сонате, концерта и симфоније у класицизму и улогу и карактер ставова у сонатном циклусу</p> <p>10. Сагледава и описује развој опере као музичко-сценске форме</p> <p>11. Уочава у свакој од епоха међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима.</p> <p>12. Коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима</p>
--	--	--	---	---

		<p><i>Месечева соната , Девета симфонија (Ода радости), Пета симфонија (судбинска)</i></p>	<p>В.А.Моцарт-арија краљице ноћи из опере Царобна фрула, Мала ноћна музика, Симфонија бр.40 g-moll, увертира или нека од арија из опере Фигарова женидба, Соната за клавир А-дур са варијацијама, Реквијем (Лакримоза)</p> <p>Л.В.Бетовен- Месечева соната , Девета симфонија (Ода радости), Пета симфонија (судбинска), Клавирски концерт бр.3 у с-moll-и, виолинске сонате: Пролећна или Крајцерова</p>	<p>Избор музичких примера:</p> <p>Ј.Хајдн- Симфонија бр. 101- Andante (Сам), Симфонија изненађења бр.94, Симфонија са ударцем тимпана 2.став, ораторијум Стварање света, Лондонска симфонија d.dur, Концерт за трубу и оркестар (по избору)</p> <p>В.А.Моцарт-арија краљице ноћи из опере Царобна фрула, Мала ноћна музика, Симфонија бр.40 g-moll, увертира или нека од арија из опере Фигарова женидба, Соната за клавир А-дур са варијацијама, Реквијем (Лакримоза), Клавирски концерт (по избору), виолински концерт (по избору).</p> <p>Л.В.Бетовен- Месечева соната , Девета симфонија (Ода радости), Пета симфонија (судбинска), Клавирски концерт бр.3 у с-moll-и,</p>
--	--	--	---	---

				<i>виолинске сонате: Пролећна или Крајцорова, Симфоније 3.5.6.7.и 9, један квартет из опуса 59, виолински концерт, клавирски концерт 3.4. или 5. (по избору)</i>
7.	РОМАНТИЗАМ: ВОКАЛНО- ИНСТРУМЕНТАЛНА И ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p> <p>4. Препознаје репрезентативне музичке примере</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p> <p>4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма</p> <p>5. Презентује развој музичких инструмената и</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3. Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p> <p>4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника класицизма</p> <p>5. Повезује музичке облике са извођачким саставом</p> <p>6. Разликује вокално-инструменталне и</p>

		<p>најзначајнијих представника романтизма</p> <p>5. Повезује музичке облике са извођачким саставом</p> <p>6. Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике романтизма</p> <p>Избор музичких примера: Ф.Шуберт- соло песма <i>Пастрмка</i> Ф.Мендлсон- Песма без речи Р.Шуман- Сањарење (из циклуса Дечије сцене бр.7) Ф. Шопен- Полонеза <i>As-dur</i></p>	<p>облика романтизма</p> <p>6. Повезује музичке облике са извођачким саставом</p> <p>7. Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике романтизма</p> <p>Избор музичких примера: Ф.Шуберт- соло песма <i>Пастрмка, Вилељак Недовршена симфонија 1.став</i> Ф.Мендлсон- Песма без речи, <i>Виолински концерт e-moll 1.став</i> Р.Шуман- Сањарење (из циклуса Дечије сцене бр.7), <i>Карневал (одломци), Клавирски концерт a-moll</i> Ф. Шопен- Полонеза <i>As-dur, мазурке (по избору), Соната b-moll, валцери (по избору), етиде op.10 (по избору)</i> Х.Берлиоз- <i>Фантастична симфонија, 1. и 5. став</i> Ф. Лист- симфонијска поема <i>Прелиди, Мефисто валцер, Љубавни снови</i></p>	<p>инструменталне облике барока и рококоа</p> <p>7. Анализира начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима</p> <p>8. Објашњава настанак и развој опере и њен синкретички карактер</p> <p>9. Уочава у свакој од епоха међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима.</p> <p>10. Коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима</p> <p>Избор музичких примера: Ф.Шуберт- соло песма <i>Пастрмка, Вилељак Недовршена симфонија 1.став, Гудачки квартет Смрт и девојка</i> Ф.Мендлсон- Песма без речи, <i>Виолински концерт e-moll 1.став</i> Р.Шуман- Сањарење (из циклуса Дечије сцене бр.7), <i>Карневал (одломци),</i></p>
--	--	--	--	---

			бр.3, <i>Мађарска рапсодија</i> бр.2	<p><i>Клавирски концерт a-moll, симфонијске етуде за клавир</i></p> <p>Ф. Шопен- <i>Полонеза As-dur, мазурке (по избору), Соната b-moll, валцери (по избору), етуде оп.10 (по избору), прелудијуми (по избору), Скерцо b-moll, Балада d-moll, Концерт e-moll</i></p> <p>Х.Берлиоз- <i>Фантастична симфонија, 1. и 5. став</i></p> <p>Ф. Лист- <i>симфонијска поема Прелиди, Мефисто валцер, Соната h-moll, Љубавни снови бр.3, Мађарска рапсодија бр.2, Године ходочашћа (избор), Концерт Es-dur</i></p>
8.	ОПЕРА У РОМАНТИЗМУ	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава</p>	<p>1. Препознаје друштвено-историјски и културолошки амбијент у коме се развијају различити видови музичког изражавања.</p> <p>2. Демонстрира познавање музичке терминологије и изражајних средстава музичке уметности у</p>

		<p>терминологије и изражајних средстава музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3.Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p> <p>4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма</p> <p>5. Звучно идентификује структуралне елементе опере (увертира, арија, речитатив, хор...) и њихову улогу</p> <p>Избор музичких примера: <i>Ђ.Росини- Увертира и арија Фигара из опере Севилски берберин, Увертира за Виљем Тела или Свраку крадљивицу</i></p>	<p>музичке уметности у склопу предложених тема.</p> <p>3.Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p> <p>4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма</p> <p>5. Сагледава и описује развој опере као музичко-сценске форме</p> <p>6. Звучно идентификује структуралне елементе опере (увертира, арија, речитатив, хор...) и њихову улогу</p> <p>7. Објашњава значај Вагнерове реформе опере</p> <p>Избор музичких примера: <i>Ђ.Росини- Увертира и арија Фигара из опере Севилски берберин, Увертира за Виљем Тела или Свраку крадљивицу</i> <i>Г.Доницети- одломци из опере Љубавни напиток</i></p>	<p>склопу предложених тема.</p> <p>3.Препознаје обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама</p> <p>4. Препознаје репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма</p> <p>5. Анализира начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима</p> <p>6. Сагледава и описује развој опере као музичко-сценске форме</p> <p>7.Звучно идентификује структуралне елементе опере (увертира, арија, речитатив, хор...) и њихову улогу</p> <p>8. Објашњава значај Вагнерове реформе опере</p> <p>9. Уочава у свакој од епоха међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима.</p> <p>10. Објашњава улогу свих актера у презентацији музичког дела</p>
--	--	---	---	---

		<p>К.М. Вебер- Хор ловаца из опере Чаробни стрелац</p>	<p>К.М. Вебер- Хор ловаца из опере Чаробни стрелац М.Глинка- увертира за оперу Руслан и Људмила</p>	<p>(композитор, извођачи, кореограф...) 11. Коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким делима Избор музичких примера: Б.Росини- Увертира и арија Фигара из опере Севиљски берберин, Увертира за Виљем Тела или Свраку крадљивицу В.Белини- арија Каста Дива из опере Норма Г.Доницети- одломци из опере Љубавни напатак К.М. Вебер- Хор ловаца из опере Чаробни стрелац М.Глинка- увертира за оперу Руслан и Људмила, одломци из опере Иван Сусањин, Камаринскаја за оркестар</p>
--	--	---	---	---

ПЛАН ИСХОДА ПРЕМА НАСТАВНИМ ТЕМАМА И НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА

Школа: Гимназија

Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Смер: Ученици са посебним способностима за рачунарство и информатику

Разред: I

Наставних недеља годишње: 37

Недељни фонд часова: 1

Годишњи фонд часова: 37

НАПОМЕНА: Сви образовни стандарди се међусобно градацијски надовезују и укључују захтеве претходних нивоа, због чега су дописивани на сваком нивоу нови исходи, уз градацијски ниво рада у константно вођеном *Музичком речнику*.

ОСНОВНИ НИВО: означава елементарни ниво знања о одређеном проблему и овладаност основним појмовима у вези са темом, често дајући одговор на питање -КО или ШТА?

СРЕДЊИ НИВО: подразумева аналитичко мишљење у оквиру постојећег знања и логичко повезивање елемената у оквиру одређеног контекста, често дајући одговор на питање – КАКО?

НАПРЕДНИ НИВО: укључује поседовање музичког талента, али означава и способност критичког мишљења уз осмишљавање креативних решења у вези са датим проблемом и аргументовано образлагање сопственог суда уз развијање сопственог естетског критеријума и музичког укуса, често дајући одговор ШТА УЧЕНИК НА ОСНОВУ СВИХ ПРЕДИСПОЗИЦИЈА МОЖЕ?

ПО ЗАВРШЕТКУ ОБРАЗОВНОГ ПЛАНА РАДА, УЧЕНИК ЋЕ БИТИ У СТАЊУ ДА:

Редни број	Наставна област/тема по редоследу реализације	ИСХОДИ УЧЕЊА ПРЕМА НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА (уз илустративне примере)		
		ОСНОВНИ	СРЕДЊИ	НАПРЕДНИ
		<p>По идеји професорке Милене, похваљеној од стране проф. др Соње Маринковић са Факултета музичке уметности у Београду, у чијој књизи „Музичка уметност за средње стручне школе“, Београд, ЗУНС, 2010. је проф. Милена била рецензент, ради бољег стицања знања из музичке културе, ученици ће у оквиру свих нивоа образовних стандарда константно водити своје <i>Музичко-енциклопедијске речнике</i> са уносом и објашњењем разноврсних музичких појмова, композитора, њихових дела, стилова, жанрова, инструмената...На основу тога нивои вредновања знања ће се нивелисати према нивоима образовних стандарда: основни – до 30% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника, средњи – до 60% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника, и напредни - од 90% до 100% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фоно-обрасци неопходни за фоно-анализу сваког музичког дела налазе се на музичком сајту Гимназије www.muzickasekcija.weebly.com 		
1.	Изражајна средства музичке уметности	<p>препозна основне параметре музичке писмености</p> <p>Примери: <i>1)Наведи основне музичке параметре у стварању музичког дела?</i></p>	<p>опише и дефинише сваки музички параметар</p> <p>Пример: <i>Објасни шта су ритам, мелодија, темпо, динамика, музички метар, аранжман/оркестрација...</i></p>	<p>влада музичком терминологијом изражајних средстава и теоријска знања адекватно примењује у фоно-анализи датих музичких примера, сублимирајући их кроз сопствене звучне слике</p>

		2) <i>Зашто је музика временска уметност?</i>		Пример: <i>Дмитриј Шостакович : Други валцер из "Свите за оркестар"</i>
2.	МУЗИКА КРОЗ ВЕКОВЕ Музички стилови	хронолошки разликује стилове и препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент у развијању различитих музичких стилова почев од ренесансе до перформанса 21. века Пример: <i>Када је трајао музички барок?</i>	описује основне карактеристике стилских периода уз навођење главних представника Примери: 1) <i>Петар Иљич Чајковски је живео од 1840. до 1893. и припадао је стилу?</i> 2) <i>Наведи основне одлике овог стила?</i>	препозна обрађене музичке стилове у слушању и фоно-анализи датих композиција Пример: <i>„Мала ноћна музика“ је дело које припада музичком стилу?</i>
3.	Музика првобитне друштвене заједнице	развије свест о значају и улози музике у цивилизацијском поретку	класификује примитивне инструменте према Саксовој подели, тј. начину добијања звука и материјалу	*примени знање у изради примитивних инструмената и да их демонстрира у својој изабраној музичкој нумери * креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми

		<p>Пример: <i>Зашто је ритам примарно музичко-изражајно средство, а глас први инструмент?</i></p>	<p>Пример: <i>Наведи шта су и који су аерофони инструменти?</i></p>	<p>Пример: <i>Од одабраних ученичких примитивних инструмената направити изложбу</i></p>
<p>4.</p>	<p>Музика у културама старог века (источњачке цивилизације)</p>	<p>на основу слушања музичких примера препозна порекло музике различитих народа источњачких цивилизација</p> <p>Примери: 1) <i>индијски плес „Шива“</i>, 2) <i>кинеска нумера „Лотосов цвет“</i>...</p>	<p>препозна традиционалне источњачке инструменте, карактеристичне технике свирања и певања у слушању изабраних музичких нумера</p> <p>Пример: <i>назално певање у индијској музици</i></p>	<p>*илуструје различите инструменте источњачких цивилизација и да поред њих препозна и остале музичке параметре у фоно-анализи изабраних композиција</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаном музичком примеру, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*да креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p> <p>Пример: <i>пентатонска лествица у нумери „Планина и вода“</i></p>

				* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми
5.	Музика античке Грчке и Рима	<p>објасни језичко порекло музике (грч. η μουσική) - и наведе називе свих 9 муза и области које су заступале</p> <p>Пример: <i>Допиши уметност коју је заступала:</i> <i>а) Талија – б) Ерата</i> <i>в) Терпсихора</i></p>	<p>наведе и објасни античке ликове и митове у вези са музиком, култове и инструменте и да размисли о систему античких вредности (пореди их са данашњицом)</p> <p>Пример: <i>Шта је мимезис и да ли је вреднији столар или сликар стола?</i></p>	<p>*преслуша "<i>Секилову напиту</i>", и да је музикотерапеутски објасни и наведе инструмент који чује и боју гласа што ће га усмерити на звучне слике, које може описно, речима да их објасни у складу са својом имагинацијом и маштом, или да их нацрта.</p> <p>*примени знање и напише музичку критику на тему чувене Платонове мисли "<i>Што је у држави боља музика, биће боља и држава</i>" у паралели античке прошлости и садашњег живота у нашој земљи</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>

6.	<p>Музика средњег века – старохришћанска и световна (грегоријаника, византијска, српска)</p>	<p>*уочи сличности и разлике између духовне и световне музике средњег века, а посебно ранохришћанске православне и грегоријанске, тј. касније римокатоличке духовне музике</p> <p>*сагледа обредну улогу музике међу паганским Словенима</p> <p>*дефинише улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века</p> <p>Пример: <i>A sappella музика је одлика:</i> <i>а) католичке музике</i> <i>б) православне музике</i></p>	<p>*наведе и објасни значај 4 средњовековна музичка зборника, као изворе средњовековних песама</p> <p>* уочи разлику између антифоног, респонзоријалног, силабичног, мелизматичног певања, појања и исона на музичким примерима</p> <p>Примери: <i>1) Грегоријскаки корал,</i> <i>2) Концерт византијске духовне музике,</i> <i>3) Дивна Љубојевић – Kyrie eleison</i></p> <p>*издвоји типичне словенске паганске песме у филмском примеру: <i>Српска музика кроз векове-МУЗИКА ПАГАНСКИХ СРБА</i></p>	<p>*повеже научену историју музике средњег века и примени знање у фоно-анализи изабраних средњовековних музичких примера уз естетску примену у представи звучних музикотерапеутских слика</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>Фоно - примери: <i>1) Грегоријскаки корал,</i> <i>2) Павле Аксентијевић – „Ниња сили“ (глас шести),</i> <i>3) Слободан Тркуља – „Киша“</i></p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
----	---	--	--	---

7.	Музика ренесансе	<p>уочи основне карактеристике музичког стваралаштва и опише њену улогу у ренесанси</p> <p>Пример: <i>Који су најзначајнији ренесансни вокално-инструментални и инструментални облици?</i></p>	<p>*разликује ренесансну вокалну полифонију од средњовековног вишегласја у музичком примеру: <i>Б.П.да Палестрина: Миса напе Марчела Agnus Dei</i></p> <p>* препозна типичне ренесансне инструменте у фоно-анализи музичке нумере: <i>Ансамбл „Ренесанс“ - Салтарело</i></p>	<p>анализира према свим музичким параметрима Галусов мотет "<i>Ecce quomodo moritur iustus</i>" у оригиналу и аранжманску обраду словеначке групе "<i>Perpetuum Jazzile</i>", која овај мотет спаја са хитом поп певача Мајкла Џексона "<i>Will You Be There</i>", и да истакне разлике између оригинала и аранжманске обраде</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
8.	Музика барока	<p>*наведе основне стилске одлике у бароку</p> <p>*разликује музичке форме барока</p> <p>*објасни настанак и развој опере, врсте барокне опере и њен</p>	<p>*звучно идентификује структуралне елементе опере и осталих барокних облика (увертира, арија, речитатив, дует, хор...) и њихову улогу</p>	<p>*представља фоно-аналитички и музикотерапеутски популарна барокна дела са посебним акцентом на оркестарцију и звучне слике</p>

		<p>синкретички карактер * наведе барокне инструменте и њихове градитеље</p> <p>Пример:(заокружити) <i>Шта је задржала барокна опера из античке трагедије:</i> а) костиме б) хорске нумере в) садржај</p>	<p>Примери: <i>Клаудио Монтеверди „Аријадна“ (арија)</i> <i>Г.Ф.Хендл: „Алелуја“ (хорска нумера) из ораторијума „Месија“</i></p> <p>* идентификује најзначајније представнике барока и њихове репрезентативне музичке примере</p> <p>Пример:</p> <p>Допуни реченицу: <i>Ј.С.Бах је компоновао све музичке облике свог доба, изузев _____, а у жанру вокално-инструменталне музике његова позната _____</i></p>	<p>Фоно - примери: <i>Антонио Вивалди – „Годишња доба“ - концерт Vни концерата (избор)</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*сазна више и идентификује елементе музике барока као инспирацију у музици савременог доба у различитим музичким жанровима кроз фоно-анализу познатих барокних композиција:</p> <p>Пример: фоно-анализа са акцентом на разлике између оригинала и различитог жанровског аранжмана: <i>Ј.С.Бах: „Бадинери“ свита бр 2 и уста</i></p>
--	--	--	--	---

				<p><i>композиција у извођењу цез триа</i></p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
9.	Музика преткласицизма и рококоа	<p>*наведе стилске новине преткласицизма и објасни разлику између нове хомофоније и барокне полифоније</p> <p>*издвоји главне представнике по европским земљама (Немачка, Италија, Француска)</p>	<p>* објасни значај Глукове реформе за даљи развој опере</p> <p>* дефинише разлоге настанка комичне (buffo) опере и издвоји традиционалне ликове из узорне <i>Commedie dell arte</i> у првој комичној – Перголезијевој опери „<i>Служавка господарица</i>“</p>	<p>*препознаје на основу сазнања стилске одлике одслушаног примера у фоно-анализи (посебно да обрати пажњу на одлике камерне музике)</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаном музичком примеру, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>Фоно -Пример: <i>Луиђи Бокерини – менует из гудачког квинтета у E-duru</i></p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>

10.	Музика класицизма	<p>*наведе основне стилске одлике у класицизму</p> <p>* разуме значај наслеђа класицистичке музике за будућност</p> <p>*именује и опише значај <i>Бечких класичара</i></p> <p>Примери:</p> <p>1) <i>Шта је постала Бетованова „Ода радости“ у 20. веку?</i></p> <p>2) <i>Којим стилским епохама припада Бетовенов опус?</i></p>	<p>*наведе и објасни инструменталне облике класицизма</p> <p>* селекује опус <i>Бечких класичара</i> према жанровима (вокално-инструменталне и инструменталне музике) и према облицима</p> <p>* препозна популарна дела <i>Бечких класичара</i> на основу слушања одабраних музичких примера</p> <p>Примери:</p> <p>1) <i>Ј.Хајдн: Симфонија „Сат“</i></p> <p>2) <i>В.А.Моцарт: „Турски марш“ pf соната у А-duru - III став</i></p> <p>3) <i>В.А.Моцарт: „Мала ноћна музика“ I став</i></p> <p>4) <i>В.А.Моцарт: Pf концерт бр. 21: „Елеира Мадиган“</i></p>	<p>* препозна делове <i>Сонатног облика</i> у слушању и фоно-анализи одабраних музичких примера:</p> <p>1) <i>В.А Моцарт: Симфонија бр 40 g-moll I став</i></p> <p>2) <i>Л.ван Бетовен: Судбинска (V) симфонија c-moll I став</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* изабере две композиције из вокално-инструменталног опуса <i>Бечких класичара</i>, и фоно-аналитички и музикотерапеутски их обради, посебно визуелизацијом, тј.путем описа звучних слика</p> <p>Примери:</p> <p>1) <i>В.А.Моцарт:</i></p>
-----	-------------------	---	--	---

			<p>5) <i>Л.ван Бетовен:</i> <i>„Месечева соната“</i></p> <p>6) <i>Л.ван Бетовен:</i> <i>„Патетична соната“</i></p>	<p><i>Арија краљице ноћи из „Чаробне фруле“</i></p> <p>2) <i>2) В.А.Моцарт:</i> <i>Ласгута из „Реквијема“</i></p> <p>3) <i>Л.ван Бетовен:</i> <i>Ода радости из IX симфоније</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* препозна романтичарске особине у Бетовеновом стваралачком опусу</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p> <p>* упозна и вреднује значај експерименталног тзв. <i>Моцартовог ефекта</i> и примени га на примеру присећања свог детињства</p>
--	--	--	--	--

11.	Музика романтизма	<p>*описе основне карактеристике музичког романтизма</p> <p>*наведе композиторе романтизма према земљама (Немачка, Италија, Француска, Мађарска, посебно словенске земље...)</p> <p>*наведе и објасни нове музичке облике романтизма</p> <p>*разликује апсолутну од нове-програмске музике у романтизму</p> <p>Пример:</p> <p>1) Допуни реченицу познајући музичке стилове: Музичком романтизму је претходио _____, а након романтизма следе _____ и _____</p> <p>2) Зашто су Шопена звали песником клавира?</p>	<p>*разуме суштинске одреднице жанра програмске музике на примеру њеног манифеста: Хектор Берлиоз „Фантастична симфонија“</p> <p>*анализира по избору један став првог програмског дела</p> <p>Пример:</p> <p>1) Наведи програмска дела музичког романтизма</p> <p>2) Наведи апсолутна дела музичког романтизма</p>	<p>*анализира према свом афинитету 2 романтичарске композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике:</p> <p>1. Роберт Шуман. "Сањарење"</p> <p>2. Фредерик Шопен: "Минут валцер"</p> <p>3. Фредерик Шопен: "Револуционарна етида"</p> <p>4. Франц Лист "La campanella"</p> <p>5. Јоханес Брамс: "Мађарска игра"</p> <p>6. Николо Паганини: 24. виолински capris</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира домаћи задатак на тему Моје програмско дело</p>
-----	-------------------	--	---	---

				<p>* компоује своју романтичарску песму (према већ постојећем тексту или свом)</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
12.	Музичка сцена романтизма (опера, оперета и балет)	<p>* сагледа и опише даљи развој опере у романтизму и њен пут ка Вагнеровој и Вердијевој музичкој драми</p> <p>* наведе карактеристике и представнике оперете</p> <p>* издвоји познате француске балете и њихове композиторе</p> <p>Пример: Објасни музичке појмове: а) „Латинска трилогија“ б) лајтмотив в) „Нибелуншка тетралогија“</p>	<p>* анализира по избору према свим музичким параметрима по две чувене нумере из:</p> <p>1) Италијанске опере 2) Француске опере-оперете 3) Немачке опере/бечке оперете</p> <p>Фоно - примери: 1) Росинијева арија Фигара из "Севиљског берберина" 2) Б. Росини: увертира за "Виљем Тела" 3) Б. Верди 4) Тријумфални марш из "Аиде" Из Бизеове "Кармен"</p>	<p>* резимира чувене хорове у романтичарским операма</p> <p>* наведе и анализира чувене тенорске и сопранске/мецосопранске арије у романтичарским операма</p> <p>Фоно - примери: 1) Хор Јевреја из "Набука", 2) Хор Цигана из „Трубадура“ 3) Тенорска арија Војводе од Мантове из "Риголета", 4) Винска песма из "Травијате", 5) Мецосопранска арија Кармен - "Хабанера" – 6) тенорска арија Калафа из "Турандот" -</p>

			<p>5) Увертира за "Кармен",</p> <p>6) баритонска арија тореадора дон Ескамиља</p> <p>7) Интермецо из "Кавалерије рустикане"</p> <p>8) Ж.Офенбах: Кан-кан из оперете „Орфеј у подземљу“</p> <p>9) Р. Вагнер: Кас Валкира из „Валкира“</p> <p>10) Ј. Штраус: валцер „На лепом плавом Дунаву“</p>	<p><i>Nessun dorma</i> (Нико не може да заспи</p> <p>7) тенорска арија Каварадосија из "Тоске" - <i>E lucevan le stelle</i> - И звезде су сијале,</p> <p>8) Пучинијева буфо опера "Бани Скики" - сопранска арија "O mio bambino caro - Драги мој татице"</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p> <p>*направи музичке асоцијације на тему <i>Музичке сцене романтизма</i></p>
--	--	--	--	---

13.	Националне школе	<p>*вреднује значај фолклора у стварању <i>Националних школа</i></p> <p>*наведе све националне школе и њихове представнике</p> <p>Пример: <i>Наведи најстарију националну школу и њене представнике</i></p> <p>*наведе податке о нашој српској химни (композитор, текстописац, комад с певањем где се најпре појавила)</p>	<p>*селектује типове опера у оквиру националних школа</p> <p>Пример: <i>Наведи романтичарске</i> а) <i>опере бајке</i> б) <i>историјске опере</i> в) <i>лирске опере</i> г) <i>комичне опере</i></p> <p>* образложи културно-уметнички живот ослобођене Србије 19. века</p> <p>Пример: <i>Наведи назив и годину настанка:</i> а) <i>првог српског оркестра</i> б) <i>првог српског хора</i> в) <i>прве српске музичке школе</i> г) <i>прве српске опере</i></p>	<p>*представља фоно-аналитички и музикотерапеустки репрезентативна дела са посебним акцентом на оркестрацију и звучне слике (3 изборна дела)</p> <p>Фоно-примери: 1) <i>М.П.Мусоргски: "Слике са изложбе"</i> (избор) 2) <i>А.Бородин: „Половецке игре“ из историјске опере „Кнез Игор“</i> 3) <i>Н.Р.Корсаков: „Бумбаров лет“</i> 4) <i>П.И.Чајковски: „Валцер цвећа“ из балета „Крико Орашчић“</i> 5) <i>Б.Сметана. „Влтава“</i> б) <i>А.Дворжак: „Словенске игре“ (избор)</i> 7) <i>К.Станковић. „Што се боре мисли моје“</i> 8) <i>С.С.Мокрањац: „Херувимска песма“ из „Литургије Светог Јована Златоустог“</i> 9) <i>С.С.Мокрањац: VIII руковет</i></p>
-----	-------------------------	--	---	--

				<p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p> <p>*направи музичке асоцијације на тему <i>Националних школа романтизма</i></p>
14.	Музика импресионизма	<p>*уочи међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима тог времена (књижевност и ликовне уметности)</p> <p>*дефинише хронолошки нови стилски правац у музици у односу на истоимени стилски</p>	<p>*издвоји основна изражајна средства у музици импресионизма</p> <p>* препозна заједничка изражајна средства у музици и сликарству импресионизма (боја)</p> <p>*анализира прво импресионистичко дело уз све музичке параметре и са акцентом на звучне слике</p>	<p>*анализира према свом афинитету 2 Дебисијеве композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p> <p>Фоно – примери:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) „Море“ 2) „Две арабеске“ 3) „Потопљена катедрала“

		<p>правац у ликовним уметностима и симболизму у књижевности</p> <p>*препозна друштвено-историјске и културолошке предуслове у развијању импресионизма</p> <p>*наведе основне представнике у књижевном симболизму, сликарском импресионизму и у музици импресионизма</p> <p>Пример: Француски импресиониста који је сликао балерине био је _____</p>	<p>Фоно-пример: Клод Дебиси: <i>Прелид за поподне једног фауна</i></p>	<p>4) <i>“Девојка са ланеном косом”</i></p> <p>* анализира и издвоји посебно оркестрацију и оркестарски crescendo у капиталном импресионистичком делу:</p> <p>Фоно – пример: <i>Морис Равел: „Болеро“</i></p> <p>*закључи да ли се темпо у „Болеру“ мења наспрам оркестарског crescendo</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
--	--	---	--	---

15.	Музика 20. века	<p>*представи стилски плурализам музике 20. века</p> <p>*наведе опште музичке новине</p> <p>*објасни како је музика повезана са дисциплинама ван уметности (друштвено-политичке околности, развој технологије)</p> <p>*објасни опште одлике експресионизма, додекафоније, неокласицизма</p>	<p>*наведе представнике стилског плурализма музике 20. века (<i>Друге бечке школе</i>, паганског експресионизма, неокласицизма...)</p> <p>*објасни сличности и разлике између основних стилова и нео-стилова</p> <p>Пример: <i>Које музичке облике обнављају неокласичари?</i></p> <p>*наведе стваралачки опус 3 представника музике 20 века</p> <p>Пример: <i>У којем делу и у којем изражајном средству Стравински подвлачи пагански експресионизам?</i></p>	<p>*представља фоно-аналитички и музикотерапеустки репрезентативна дела музике 20. века са посебним акцентом на оркестрацију и звучне слике (2 изборна дела)</p> <p>Фоно – примери:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Игор Стравински: „Жар птица“ (одломци)</i> 2) <i>Игор Стравински: „Посвећење пролећа“ (избор)</i> 3) <i>А. Хачатурјан: „Игра сабљама“ из балета „Гајана“</i> 4) <i>Сергеј Прокофјев: из балета "Ромео и Јулија", одломак "Монтеки и Капулети"</i> 5) <i>Карл Орф: из "Кармине буране" - О Fortuna" (примењена музика у филму "Exalibur")</i> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима,</p>
-----	------------------------	---	--	---

				<p>посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
16.	<p>Музичко стваралаштво и музички живот Србије 20.века</p>	<p>*препозна друштвено историјски и културолошки амбијент Србије између ратова</p> <p>*наведе значајне музичке установе и институције формиране у 20.веку</p> <p>Пример: <i>Када је формирана:</i> а)Београдска филхармонија б)Музичка академија</p> <p>*наведе битне представнике српске музике 20. века</p> <p>Пример: <i>Наведи представнике Прашке групе</i></p>	<p>*селекује опус српских композитора 20. века према жанровима (вокално-инструменталне и инструменталне музике) и према облицима</p> <p>*објашњава либрето првог српског балета и наводи порекло музичких мотива (Мокрањчева 10. Руковет)</p> <p>*истакне значај наше прве композиторке и наведе њена дела</p> <p>Пример: <i>Ко је компоновао прву симфонију у српској музици?</i></p>	<p>*анализира према свом афинитету 2 српске композиције 20. века уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p> <p>Фоно – примери: 1) <i>Велика чочека игра из Коњовићеве "Коштане"</i> 2) <i>С.Христић: „Охридска легенда“ - Грлица из Прве балетске свите,</i> 3) <i>С.Христић: „Охридска легенда“ – Биљанина тема</i> 4)<i>Љубица Марић (избор)</i> 5) <i>Исидора Жебељан (избор)</i> 6) <i>Срђан Хофман (избор)</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о</p>

				<p>одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
17.	Популарна и примењена музика	<p>*уочава међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима у 20. веку</p> <p>*наведе нове и популарне музичке жанрове 20. века, почев од џез музике, преко рок, поп, техно, фолк...</p> <p>*наведе примену музике за позориште, радио, филм, телевизију,</p>	<p>*издвоји музичке аранжмане у џез, рок, поп, староградској, фолк музици и сл.</p> <p>*наведе порекло, особине и представнике џез и филмске музике</p> <p>Пример:</p> <p>1)Наведи подврсте џез музике</p> <p>2)Како се музика користила у немим филмовима?</p> <p>3)Наведи чувене филмске композиторе</p> <p>*издвоји чувене мјузикле</p>	<p>* анализира према свом афинитету 2 филмске композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p> <p>Фоно – примери</p> <p>1)Вангелис: „Ватрене кочије“</p> <p>2)Е.Мориконе: „Кум“</p> <p>3) Е.Бернштајн: „Седам величанствених“</p> <p>4) Теме из серијала о „Џејмс Бонду“</p> <p>5) З. Симјоновић: “Национална класа“</p> <p>* издвоји и анализира популарне хитове 20. века(избор): Елвис</p>

		<p>маркетинг, online изворе</p> <p>Пример: <i>За које области се компонује примењена музика?</i></p> <p>* наведе особине мјузикла</p>	<p>*истакне значај <i>Бродвеја</i> и нашег <i>Театра Т</i></p> <p>*наведе популарне представнике забавне светске, ех уи и српске музичке сцене и издвоји њихове хитове</p>	<p>присли</p> <p>6) <i>В.Костић: “Ко то тамо пева“</i></p> <p>7) <i>Музика из „Отписаних“</i></p> <p>8) <i>избор музике из наших чувених серија</i></p> <p>* издвоји и анализира популарне светске хитове 20. века(избор): Елвис Прислија, „Битлса“, „Ролингстонса“, Тине Тарнер, Мадоне, Мајкл Џексона...</p> <p>* издвоји и анализира популарне ех уи хитове 20. века(избор): Ђорђе Марјановић, „Корни група“, Здравко Чолић, „Бијело дугме“, „Рибља чорба“, „парни ваљак“, „Бајага и инструктори“...</p> <p>*критички просуђује утицај музике на здравље</p> <p>*упоређује значај музикотерапије од античких времена до данас</p>
--	--	--	--	---

				<p>* анализира развој Евровизије од њеног настанка 1956. до данас</p> <p>* представља овогодишње фаворите и самог победника „<i>Песме Евровизије</i>“ за 2022. коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
--	--	--	--	--

ПЛАН ИСХОДА ПРЕМА НАСТАВНИМ ТЕМАМА И НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА

Школа: Гимназија

Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Смер: друштвено-језички

Разред: II

Наставних недеља годишње: 37

Недељни фонд часова: 1

Годишњи фонд часова: 37

НАПОМЕНА: Сви образовни стандарди се међусобно градацијски надовезују и укључују захтеве претходних нивоа, због чега су дописивани на сваком нивоу нови исходи, уз градацијски ниво рада у константно вођеном *Музичком речнику*.

ОСНОВНИ НИВО: означава елементарни ниво знања о одређеном проблему и овладаност основним појмовима у вези са темом, често дајући одговор на питање -КО или ШТА?

СРЕДЊИ НИВО: подразумева аналитичко мишљење у оквиру постојећег знања и логичко повезивање елемената у оквиру одређеног контекста, често дајући одговор на питање – КАКО?

НАПРЕДНИ НИВО: укључује поседовање музичког талента, али означава и способност критичког мишљења уз осмишљавање креативних решења у вези са датим проблемом и аргументовано образлагање сопственог суда уз развијање сопственог естетског критеријума и музичког укуса, често дајући одговор ШТА УЧЕНИК НА ОСНОВУ СВИХ ПРЕДИСПОЗИЦИЈА МОЖЕ?

ПО ЗАВРШЕТКУ ОБРАЗОВНОГ ПЛАНА РАДА, УЧЕНИК ЋЕ БИТИ У СТАЊУ ДА:

Редни број	Наставна област/тема по редоследу реализације	ИСХОДИ УЧЕЊА ПРЕМА НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА (уз илустративне примере)		
		ОСНОВНИ	СРЕДЊИ	НАПРЕДНИ
		<p>По идеји професорке Милене, похваљеној од стране проф. др Соње Маринковић са Факултета музичке уметности у Београду, у чијој књизи „Музичка уметност за средње стручне школе“, Београд, ЗУНС, 2010. је проф. Милена била рецензент, ради бољег стицања знања из музичке културе, ученици ће у оквиру свих нивоа образовних стандарда константно водити своје <i>Музичко-енциклопедијске речнике</i> са уносом и објашњењем разноврсних музичких појмова, композитора, њихових дела, стилова, жанрова, инструмената... На основу тога нивои вредновања знања ће се нивелисати према нивоима образовних стандарда: основни – до 30% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника, средњи – до 60% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника, и напредни - од 90% до 100% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фоно-обрасци неопходни за фоно-анализу сваког музичког дела налазе се на музичком сајту Гимназије www.muzickasekcija.weebly.com 		
1.	Музика преткласицизма	*наведе стилске новине преткласицизма и објасни разлику између нове хомофоније и барокне полифоније	дефинише порекло, значај и типичне саставе новог музичког жанра грађанске Европе – камерне музике Пример: <i>1)Наведи двочлане, трочлане, четворочлане и</i>	*препознаје на основу сазнања стилске одлике слушаног примера у фоно-анализи (посебно да обрати пажњу на одлике камерне музике, као и остале музичке параметре и звучне слике)

		<p>*издвоји главне представнике по европским земљама (Немачка, Италија, Француска)</p>	<p><i>неточлане типичне камерне саставе</i> 2)Објасни разлику између <i>триа и терцета?</i></p>	<p>Фоно - пример: <i>Луиђи Бокерини – менует из гудачког квинтета у Е-duru</i> *коментарише своје и утиске других о одслушаном музичком примеру, посебно у сфери доживљених звучних слика * креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
2.	Музика класицизма	<p>*наведе основне стилске одлике у класицизму * издвоји и објасни типичне музичке облике класицизма * разуме значај наслеђа класицистичке музике за будућност Примери: 1)<i>Шта је постала Бетованова „Ода радости“ у 20. веку?</i> 2) <i>Којим стилским</i></p>	<p>*наведе и објасни инструменталне облике класицизма *дефинише <i>Сонатно-симфонијски циклус</i> и објасни га по ставовима *наведе и објасни инструменталне облике класицизма</p>	<p>* препозна делове <i>Сонатног облика</i> у слушању и фоно-анализи одабраних музичких примера: 1) <i>В.А Моцарт: Симфонија бр 40 g-moll I став</i> 2) <i>Л.ван Бетовен: Судбинска (V) симфонија c-moll I став</i> *коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима,</p>

		<i>епохама припада Бетовенов опус?</i>		посебно у сфери доживљених звучних слика
3.	Бечки класичари	<p>*именује и опише значај <i>Бечких класичара</i></p> <p>* издвоји занимљивости из биографија <i>Бечких класичара</i></p> <p>Примери: 1) Које музичке облике је Хајдн дефинисао? 2) Шта је постала Бетованова „Ода радости“ у 20. веку? 3) Којим стилским епохама припада Бетовенов опус?</p>	<p>* селекује опус <i>Бечких класичара</i> према жанровима (вокално-инструменталне и инструменталне музике) и према облицима</p> <p>* препозна популарна дела <i>Бечких класичара</i> на основу слушања одабраних музичких примера</p> <p>Фоно - примери: 1) <i>Ј.Хајдн: Симфонија „Сат“</i> 2) <i>В.А.Моцарт: „Турски марш“ pf соната у А-dur и - III став</i> 3) <i>В.А.Моцарт: „Мала ноћна музика“ I став</i> 4) <i>В.А.Моцарт: Pf концерт бр. 21: „Елвира Мадиган“</i> 5) <i>Л.ван Бетовен: „Месечева соната“</i></p>	<p>* изабере две композиције из вокално-инструменталног опуса <i>Бечких класичара</i>, и фоно-аналитички и музикотерапеутски их обради, посебно визуелизацијом, тј. путем описа звучних слика</p> <p>Фоно - примери: 4) <i>В.А.Моцарт: Арија краљице ноћи из „Чаробне фруле“</i> 5) 2) <i>В.А.Моцарт: Lacrymosa из „Реквијема“</i> 6) <i>Л.ван Бетовен: Ода радости из IX симфоније</i></p> <p>* препозна романтичарске особине у Бетовеновом стваралачком опусу</p>

			<p>б) <i>Л.ван Бетовен:</i> <i>„Патетична соната“</i></p>	<p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p> <p>* упозна и вреднује значај експерименталног тзв. <i>Моцартовог ефекта</i> и примени га на примеру присећања свог детињства</p>
4.	Музика романтизма	<p>*објасни термилошко порекло стила</p> <p>*описе основне карактеристике музичког романтизма</p> <p>*наведе композиторе романтизма према</p>	<p>*истакне романтичарске виртуозе на различитим инструментима</p> <p>* анализира виртозна романтичарска дела</p> <p>Фоно – примери:</p> <p>1) <i>Ф. Лист: Мађарска рапсодија</i></p> <p>2) <i>Ф. Шопен:</i></p>	<p>*анализира према свом афинитету 2 романтичарске композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике :</p> <p><i>1. Роберт Шуман. "Сањарење"</i></p>

		<p>земљама (Немачка, Италија, Француска, Мађарска, посебно словенске земље...)</p> <p>Пример:</p> <p>1) Допуни реченицу познавајући музичке стилове:</p> <p><i>Музичком романтизму је претходио _____, а након романтизма следе _____ и _____</i></p> <p>2) <i>Шта су биле Шубертијаде?</i></p>	<p><i>Революционарна етида</i></p> <p>3). <i>Николо Паганини: 24. виолински capris</i></p>	<p>2. <i>Фредерик Шопен: Fantasia impromptu</i></p> <p>3. <i>Франц Лист "La campanella"</i></p> <p>4. <i>Јоханес Брамс: "Мађарска игра"</i></p> <p>5) <i>Феликс Менделсон: „Свадебни марш“</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
5.	<p>Нови музички облици романтизма (соло-песма, клавирска минијатура, симфонијска поема, програмска симфонија)</p>	<p>*наведе и објасни нове музичке облике романтизма</p>	<p>*објасни врсте соло - песама</p> <p>*истакне који композитори су допринели развоју соло-песме у романтизму (почев од Бетовена)</p>	<p>*анализира према свом афинитету 2 романтичарске композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p>

		<p>Пример:</p> <p><i>Зашто су Шопена звали песником клавира?</i></p>	<p>* истакне значај прве пијанисткиње Кларе Шуман</p>	<p>1) <i>Ф. Шуберт. „Пастрмка“</i></p> <p>2) <i>Ф. Шопен: Валцер у cis-mollu</i></p> <p>3) <i>Б. Сметана: „Влтава“ из циклуса симфонијских поема „Моја домовина“</i></p> <p>* компонује своју романтичарску песму (према већ постојећем тексту или свом</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
6.	Апсолутна и програмска музика	<p>*разликује апсолутну од нове-програмске музике у романтизму</p> <p>*подсети корена програмске музике у ранијим стилским епохама</p>	<p>*разуме суштинске одреднице жанра програмске музике на примеру њеног манифеста: Хектор Берлиоз „<i>Фантастична симфонија</i>“</p> <p>*анализира по избору један став првог програмског дела</p>	<p>* креира домаћи задатак на тему <i>Моје програмско дело</i></p> <p>*сублимира знање о програмској музици кроз најаву филмске музике у 20. веку</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>

			<p>Пример:</p> <p>1) <i>Наведи програмска дела музичког романтизма</i></p> <p>2) <i>Наведи апсолутна дела музичког романтизма</i></p>	
7.	Опера у раном романтизму	<p>*сагледа и опише даљи развој опере у романтизму</p> <p>*наведе главне представнике раноромантичарске опере по европским земљама (Италија, Немачка, Француска, Русија)</p> <p>*издвоји најпознатије раноромантичарске опере</p> <p>Пример:</p> <p>1) <i>Наведи Росинијеве најзначајније опере</i></p> <p>2) <i>Наведи назив и аутора:</i></p> <p>a) <i>прве руске</i></p>	<p>*издвоји неку раноромантичарску оперу и исприча њен либрето</p> <p>*препозна боју гласа у примерима раноромантичарских опера:</p> <p>Фоно-примери:</p> <p>1) <i>В.Белини: арија „Casta diva“ из „Норме“</i></p> <p>2) <i>Ђ. Росини: арија Фигара из „Севиљског берберина“</i></p> <p>3) <i>М.И.Глинка: арија Ивана Сусањина из истоимене опере, тј. касније назване „Живот за цара“</i></p>	<p>*представи фоно-аналитички и музикотерапеутски популарне нумере из раноромантичарских опера са посебним акцентом на оркестрацију и звучне слике</p> <p>Фоно -примери:</p> <p>1) <i>Ђ.Росини: увертира за „Виљем Тела“</i></p> <p>2) <i>Ђ.Росини: увертира за „Севиљског берберина“</i></p> <p>3) <i>Ђ. Росини: арија Фигара из „Севиљског берберина“</i></p> <p>4) <i>В.Белини: арија „Casta diva“ из „Норме“</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним</p>

		<p><i>националне опере – б) прве немачке националне опере -</i></p>		<p>музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
8.	<p>Музика у Србији прве половине XIX века</p>	<p>*познаје друштвено- историјски контекст Србије 19. века и повеже га са развојем наше музике у том периоду после ослобађања од Турака *наведе нашег првог школованог музичара и његове претходнике</p> <p>Пример: <i>Који наш раноромантичарски композитор подсећа на Ф. Шопена?</i></p>	<p>* образложи културно- уметнички живот ослобођене Србије 19. века</p> <p>Пример: <i>Наведи назив и годину настанка: а) првог српског оркестра б) првог српског хора - в) прве српске музичке школе - г) прве српске опере –</i></p> <p>*издвоји најпознатија дела Корнелија Станковића у жанровској палети: а) духовне музике б) световне музике</p>	<p>* напише о пореклу песме "Што се боре мисли моје" која касније постаје један од симбола страоградске музике, како је настала, ко је аутор њеног романтичарског текста, коме је песма била посвећена, ко је изводи данас и сл.</p> <p>* анализира према свим музичким параметрима инструменталну верзију песме "Што се боре мисли моје" - Корнелија Станковића и упореди је са остала 3 вокална- инструментална аранжмана у жанру староградске музике</p>

				<p>(Звонко Богдан, група Наракорд и Јадранка Јовановић са Пласидом Домингом)</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
--	--	--	--	---

ПЛАН ИСХОДА
ПРЕМА НАСТАВНИМ ТЕМАМА И НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА

Школа: Гимназија

Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Смер: природно - математички

Разред: II

Наставних недеља годишње: 37

Недељни фонд часова: 0,5

Годишњи фонд часова: 18.5 за 2 групе до 15 ученика

НАПОМЕНА: Сви образовни стандарди се међусобно градацијски надовезују и укључују захтеве претходних нивоа, због чега су дописивани на сваком нивоу нови исходи, уз градацијски ниво рада у константно вођеном Музичком речнику.

ОСНОВНИ НИВО: означава елементарни ниво знања о одређеном проблему и овладаност основним појмовима у вези са темом, често дајући одговор на питање -КО или ШТА?

СРЕДЊИ НИВО: подразумева аналитичко мишљење у оквиру постојећег знања и логичко повезивање елемената у оквиру одређеног контекста, често дајући одговор на питање – КАКО?

НАПРЕДНИ НИВО: укључује поседовање музичког талента, али означава и способност критичког мишљења уз осмишљавање креативних решења у вези са датим проблемом и аргументовано образлагање сопственог суда уз развијање сопственог естетског критеријума и музичког укуса, често дајући одговор ШТА УЧЕНИК НА ОСНОВУ СВИХ ПРЕДИСПОЗИЦИЈА МОЖЕ?

ПО ЗАВРШЕТКУ ОБРАЗОВНОГ ПЛАНА РАДА, УЧЕНИК ЋЕ БИТИ У СТАЊУ ДА:

Редни број	Наставна област/тема по редоследу реализације	ИСХОДИ УЧЕЊА ПРЕМА НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА (уз илустративне примере)		
		ОСНОВНИ	СРЕДЊИ	НАПРЕДНИ
		<p>По идеји професорке Милене, похваљеној од стране проф. др Соње Маринковић са Факултета музичке уметности у Београду, у чијој књизи „Музичка уметност за средње стручне школе“, Београд, ЗУНС, 2010. је проф. Милена била рецензент, ради бољег стицања знања из музичке културе, ученици ће у оквиру свих нивоа образовних стандарда константно водити своје <i>Музичко-енциклопедијске речнике</i> са уносом и објашњењем разноврсних музичких појмова, композитора, њихових дела, стилова, жанрова, инструмената...На основу тога нивои вредновања знања ће се нивелисати према нивоима образовних стандарда: основни – до 30% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника, средњи – до 60% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника, и напредни - од 90% до 100% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фоно-обрасци неопходни за фоно-анализу сваког музичког дела налазе се на музичком сајту Гимназије www.muzickasekcija.weebly.com 		
1.	ЕВРОПСКА РОМАНТИЧАРСКА МУЗИЧКА СЦЕНА (опера, музичка драма, оперета, балет)	*сагледа и опише даљи развој опере у романтизму и њен пут ка Вагнеровој и Вердијевој музичкој драми	*анализира по избору према свим музичким параметрима по две чувене нумере из: 1) Италијанске опере 2)Француске опере-оперете 3) Немачке опере/бечке оперете	* резимира чувене хорове у романтичарским операма *наведе и анализира чувене тенорске и сопранске/мецосопранске арије у романтичарским операма

		<p>* наведе карактеристике и представнике оперете</p> <p>* издвоји познате француске балете и њихове композиторе</p> <p>Пример: Објасни музичке појмове:</p> <p>а) „Латинска трилогија“ б) лајтмотив в) „Нибелунишка тетралогија“</p>	<p>Фоно - примери:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Росинијева арија Фигара из "Севиљског берберина" 2) Б. Росини: увертира за "Виљем Тела" 3) Б. Верди 4) Тријумфални марш из "Аиде" Из Бизеове "Кармен" 5) Увертира за "Кармен", 6) баритонска арија тореадора дон Ескамиља 7) Интермецо из "Кавалерије рустикане" 8) Ж. Офенбах: Кан-кан из оперете „Орфеј у подземљу“ 9) Р. Вагнер: Кас Валкира из „Валкира“ 10) Ј. Штраус: валцер „На лепом плавом Дунаву“ 	<p>Фоно - примери:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Хор Јевреја из "Набука", 2) Хор Цигана из „Трубадура“ 3) Тенорска арија Војводе од Мантове из "Риголета", 4) Винска песма из "Травијате", 5) Мецосопранска арија Кармен - "Хабанера" – 6) тенорска арија Калафа из "Турандот" - <i>Nessun dorma</i> (Нико не може да заспи) 7) тенорска арија Каварадосија из "Тоске" - <i>E lucevan le stelle</i> - И звезде су сијале, 8) Пучинијева буфо опера "Ђани Скики" - сопранска арија "O mio bambino caro - Драги мој татице" <p>* коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних</p>
--	--	---	---	--

				<p>слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p> <p>*направи музичке асоцијације на тему <i>Музичке сцене романтизма</i></p>
2.	Националне школе романтизма	<p>*препозна друштвено историјски и културолошки амбијент револуционарне Европе</p> <p>*вреднује значај фолклора у стварању <i>Националних школа</i></p> <p>*наведе све националне школе и њихове представнике</p>	<p>*селектује типове опера у оквиру националних школа</p> <p>Пример:</p> <p><i>Наведи романтичарске</i></p> <p><i>а)опере бајке</i></p> <p><i>б)историјске опере</i></p> <p><i>в)лирске опере</i></p> <p><i>г) комичне опере</i></p> <p>* образложи културно-уметнички живот револуционарне Европе</p>	<p>*представља стилизоване романтичарске игре</p> <p>* анализира фоно-аналитички и музикотерапеустки репрезентативна дела стилизованих игара са посебним акцентом на оркестрацију и звучне слике (2 изборна дела)</p> <p>Фоно-примери:</p> <p>1) <i>Ф.Шопен: полонезе, мазурке (избор)</i></p> <p>2) <i>А.Бородин: „Половецке игре“ из историјске опере „Кнез Игор“</i></p> <p>3) <i>А.Дворжак: „Словенске игре“ (избор)</i></p> <p>4) <i>Ј.Брамс: „Мађарска</i></p>

		<p>Пример: <i>Наведи најстарију националну школу и њене представнике</i></p>		<p><i>игра бр. 5 у g-moll-у“</i> <i>5) Ж.Бизе: „Фарандола“</i> <i>из опере „Кармен“</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p> <p>*направи музичке асоцијације на тему <i>Националних школа романтизма</i></p>
3.	<p>Руска национална школа и руски балети</p>	<p>*издвоји осниваче <i>Руске школе</i> и представнике „Руске петорице“</p> <p>* наведе главне руске уметничке градове и оснивање њихових конзерваторијума</p>	<p>*направи табелу жанровског стваралаштва композитора <i>Руске националне школе</i></p> <p>*</p> <p>*селектује типове опера у оквиру <i>Руске националне школе</i></p>	<p>*представља фоно-аналитички и музикотерапеутски репрезентативна дела са посебним акцентом на оркестрацију и звучне слике (3 изборна дела)</p>

		<p>* уочи аматеризам и велику љубав према музици међу члановима Руске петорице</p> <p>Пример: <i>Наведи занимања чланова Руске петорице пре музичког усавршавања</i></p> <p>*наведе чувене руске балетске сцене</p>	<p>Пример: <i>Наведи романтичарске</i> <i>а)опере бајке</i> <i>б)историјске опере</i> <i>в)лирске опере</i> <i>г) комичне опере</i></p> <p>*образлаже либрето и ликове изабране опере</p> <p>* издвоји чувене балетске кореографе и играче</p>	<p>Фоно-примери:</p> <p>1) <i>М.П.Мусоргски: “Слике са изложбе” (избор)</i></p> <p>2) <i>А.Бородин: „Половецке игре“ из историјске опере „Кнез Игор“</i></p> <p>3) <i>Н.Р.Корсаков: „Бумбаров лет“</i></p> <p>4) <i>Н.Р. Корсаков „Шехерезада“</i></p> <p>5) <i>П.И. Чајковски: „Валцер цвећа“ из балета „Крцко Орашчић“</i></p> <p>6) <i>П.И. Чајковски:избор нумера из балета „Лабудово језеро“</i></p> <p>6) <i>П.И. Чајковски:Валцер из балета „Успавана лепотица“</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
--	--	--	---	--

4.	Чешка национална школа	<p>*препозна идеје панславизма у <i>Чешкој националној школи</i></p> <p>*обради биографске податке Б.Сметане и А. Дворжака и доведе их у везу са њиховим стваралаштвом</p> <p>*наведе називе свих 6 симфонијских поема у Сметанином циклусу „<i>Моја домовина</i>“</p>	<p>* препозна начин компоновања код представника <i>Чешке националне школе</i> (цитирање или парафразирање)</p> <p>*направи табелу жанровског стваралаштва композитора <i>Чешке националне школе</i></p>	<p>*наведе национално порекло свих словенских игара у Дворжаковом истоименом делу</p> <p>*преслуша Дворжакову "Словенску игру" бр 2, тј 10 у е-moll-у, у различитим аранжманима (класичном и рок) и упореди их уз навођење њихових разлика по музичким параметрима. Најпре треба дело да преслуша као оригинал у извођењу симфонијског оркестра, а онда у извођењу наших прослављених музичара виолинисте Стефана Миленковића и рок гитаристе Влатка Стефановског.</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p>
----	-------------------------------	--	--	--

				*да креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми
5.	Српска национална школа	<p>*познаје друштвено-историјски контекст Србије 19. века и повеже га са развојем наше музике у том периоду после ослобађања од Турака</p> <p>*наведе нашег првог школованог музичара и његове претходнике</p> <p>Пример: <i>Који наш раноромантичарски композитор подсећа на Ф. Шопена?</i></p> <p>* наведе представнике <i>Српске</i></p>	<p>* образложи културно-уметнички живот ослобођене Србије 19. века</p> <p>Пример: <i>Наведи назив и годину настанка:</i></p> <p><i>а) првог српског оркестра</i> <i>б) првог српског хора</i> <i>в) прве српске музичке школе</i></p> <p><i>г) прве српске опере</i></p> <p>*издвоји значај мелографисања <i>карловачког и београдског појања</i></p> <p>*издвоји најпознатија дела Корнелија Станковића у жанровској палети:</p> <p>а) духовне музике б) световне музике</p>	<p>* напише о пореклу песме "Што се боре мисли моје" која касније постаје један од симбола страоградске музике, како је настала, ко је аутор њеног романтичарског текста, коме је песма била посвећена, ко је изводи данас и сл.</p> <p>* анализира према свим музичким параметрима инструменталну верзију песме "Што се боре мисли моје" - Корнелија Станковића и упореди је са остала 3 вокална-инструментална аранжмана у жанру староградске музике (Звонко Богдан, група Наракорд и Јадранка Јовановић са Пласидом Домингом)</p>

		<p><i>националне школе</i> и представи њихове биографије</p> <p>*наведе податке о нашој српској химни (композитор, текстописац, комад с певањем где се најпре појавила)</p>	<p>*анализира Мокрањчева капитална дела:</p> <p>Фоно – примери:</p> <p>1) <i>С.С.Мокрањац: „Херувимска песма“ из „Литургије Светог Јована Златоустог“</i></p> <p>2) <i>С.С.Мокрањац: „Тебе појем“ из „Литургије Светог Јована Златоустог“</i></p> <p>3) <i>С.С.Мокрањац: VIII руковет</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
--	--	---	---

<p>6.</p>	<p>Импресионизам у музици</p>	<p>*уочи међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима тог времена (књижевност и ликовне уметности) *дефинише хронолошки нови стилски правац у музици у односу на истоимени стилски правац у ликовним уметностима и симболизму у књижевности *препозна друштвено-историјске и културолошке предуслове у развијању импресионизма *наведе основне представнике у књижевном симболизму, сликарском импресионизму и у</p>	<p>*издвоји основна изражајна средства у музици импресионизма *препозна заједничка изражајна средства у музици и сликарству импресионизма (боја) *анализира прво импресионистичко дело уз све музичке параметре и са акцентом на звучне слике Фоно-пример: Клод Дебиси: <i>Прелид за поподне једног фауна</i></p>	<p>*анализира према свом афинитету 2 Дебисијеве композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике Фоно – примери: 1) „Море“ 2) „Две арабеске“ 3) „Потопљена катедрала“ 4) „Девојка са ланеном косом“ * анализира и издвоји посебно оркестрацију и оркестарски crescendo у капиталном импресионистичком делу: Фоно – пример: Морис Равел: „Болеро“ *закључи да ли се темпо у „Болеру“ мења наспрам оркестарског crescendo *коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима,</p>
-----------	--------------------------------------	---	--	---

		музици импресионизма Пример: <i>Француски импресиониста који је сликао балерине био је _____</i>		посебно у сфери доживљених звучних слика *креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми
7.	Светско музичко стваралаштво 20. века (стилски плурализам)	*представи стилски плурализам музике 20. века *наведе опште музичке новине *објасни како је музика повезана са дисциплинама ван уметности (друштвено- политичке околности, развој технологије) *објасни опште одлике експресионизма, додекафоније, неокласицизма	*наведе представнике стилског плурализма музике 20. века (<i>Друге бечке школе, паганског експресионизма, неокласицизма...</i>) *објасни сличности и разлике између основних стилова и нео-стилова Пример: <i>Које музичке облике обнављају неокласичари?</i> *наведе стваралачки опус 3 представника музике 20 века	*представља фоно- аналитички и музикотерапеутски репрезентативна дела музике 20. века са посебним акцентом на оркестрацију и звучне слике (2 изборна дела) Фоно – примери: 1) <i>Игор Стравински:</i> <i>„Жар птица“ (одломци)</i> 2) <i>Игор Стравински:</i> <i>„Посвећење пролећа“</i> <i>(избор)</i> 3) <i>А. Хачатурјан: „Игра</i> <i>сабљама“ из балета</i> <i>„Гајана“</i> 4) <i>Сергеј Прокофјев: из</i>

			<p>Пример: У којем делу и у којем изражајном средству Стравински подвлачи пагански експресионизам?</p>	<p>балета "Ромео и Јулија", одломак "Монтеки и Капулети" 5) Карл Орф: из "Кармине буране" - О Fortuna" (примењена музика у филму "Exalibur")</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
		<p>*препозна друштвено историјски и културолошки амбијент Србије између ратова</p> <p>*наведе значајне музичке установе и институције формиране у 20.веку</p>	<p>*селектује опус српских композитора 20. века према жанровима (вокално-инструменталне и инструменталне музике) и према облицима</p> <p>*објашњава либрето првог српског балета и наводи порекло музичких мотива (Мокрањчева 10. Руковет)</p>	<p>анализира према свом афинитету 2 српске композиције 20. века уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p> <p>Фоно – примери: 1) Велика чочка игра из Коњовићеве "Коштане"</p>

8.	<p>Српско музичко стваралаштво 20. века</p>	<p>Пример: <i>Када је формирана:</i> <i>а)Београдска филхармонија</i> <i>б)Музичка академија</i></p> <p>*наведе битне представнике српске музике 20. века</p> <p>Пример: <i>Наведи представнике Прашке групе</i></p>	<p>*истакне значај наше прве композиторке и наведе њена дела</p> <p>Пример: <i>Ко је компоновао прву симфонију у српској музици?</i></p>	<p>2) <i>С.Христић: „Охридска легенда“ - Грлица из Прве балетске свите,</i> 3) <i>С.Христић: „Охридска легенда“ – Биљанина тема</i> 4) <i>Љубица Марић (избор)</i> 5) <i>Исидора Жебељан (избор)</i> 6) <i>Срђан Хофман (избор)</i> *коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика *креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
		<p>*уочава међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима у 20. веку</p> <p>*наведе нове и популарне музичке жанрове 20. века,</p>	<p>*издвоји музичке аранжмане у џез, рок, поп, староградској, фолк музици и сл.</p> <p>*наведе порекло, особине и представнике џез музике</p> <p>Пример: 1) <i>Наведи подврсте џез музике</i></p>	<p>* истакне везу класичне и џез музике у Гершвиновом стваралаштву</p> <p>*анализира Гершвинову „<i>Рансодију у плавом</i>“ уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p>

9.	<p>Развој дџеза и осталих популарних жанрова 20. и 21. века</p>	<p>почев од дџез музике, преко рок, поп, техно, фолк...</p>	<p>*наведе особине популарних музичких жанрова 20. века</p>	<p>* анализира према свом афинитету 2 дџез композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике (сопствени избор) * издвоји и анализира популарне светске хитове 20. века(избор): Елвис Прислија, „Битлса“, „Ролингстонса“, Тине Тарнер, Мадоне, Мајкл Џексона... * издвоји и анализира популарне ех уи хитове 20. века(избор): Ђорђе Марјановић, „Корни група“, Здравко Чолић, „Бијело дугме“, „Рибља чорба“, „парни ваљак“, „Бајага и инструктори“...</p>
----	--	---	---	---

10.	<p>Музика као примењена уметност (филмска, сценска, музикотерапија, рекламна, on-line...)</p>	<p>*наведе примену музике за позориште, радио, филм, телевизију, маркетинг, online изворе</p> <p>Пример: <i>За које области се компонује примењена музика?</i></p> <p>* наведе особине мјузикла</p>	<p>*наведе порекло, особине и представнике филмске музике</p> <p>Пример: 1) <i>Наведи први звучни филм</i> 2) <i>Како се музика користила у неким филмовима?</i> 3) <i>Наведи чувене филмске композиторе</i></p>	<p>* анализира према свом афинитету 2 филмске композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p> <p>Фоно – примери 1) <i>Вангелис: „Ватрене кочије“</i> 2) <i>Е. Мориконе: „Кум“</i> 3) <i>Е. Бернштајн: „Седам величанствених“</i> 4) <i>Теме из серијала о „Демс Бонду“</i> 5) <i>З. Симјоновић: „Национална класа“</i> 6) <i>В. Костић: „Ко то тамо пева“</i> 7) <i>Музика из „Отписаних“</i> 8) <i>избор музике из наших чувених серија</i> критички</p> <p>* просуђује утицај музике на здравље * упоређује значај музикотерапије од античких времена до данас</p>
-----	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none">*сагледава развој технологије* анализира развој фестивалске музике посебно <i>Песме Евровизије</i> од њеног настанка 1956. до данас* представља овогодишње фаворите и самог победника „<i>Песме Евровизије</i>“ за 2022. коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми
--	--	--	--	---

ПЛАН ИСХОДА
ПРЕМА НАСТАВНИМ ТЕМАМА И НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА

Школа: Гимназија
 Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА
 Смер: друштвено - језички
 Разред: III
 Наставних недеља годишње: 37
 Недељни фонд часова: 1
 Годишњи фонд часова: 37

ПО ЗАВРШЕТКУ ОБРАЗОВНОГ ПЛАНА РАДА, УЧЕНИК ЋЕ БИТИ У СТАЊУ ДА:

Наставна област по редоследу реализације	Основни	Средњи	Напредни
*Развој опере, оперете и балета у другој половини 19.века *Рихард Вагнер *Вагнерова реформа опере *Италијанска опера Француска опера Оперета	-Препозна представнике: Италијанска опера *Ћузепе Верди *Веристи *Пјетро Маскањи *Руђеро Леонкавало *Ђакомо Пучини *Жорж Бизе *Адолф Адам *Лео Делиб *Жак Офенбах -Сагледа развој опере, оперете и балета. -Препозна Друштвено	-Препозна одређене музичке стилове и Жанрове према основним карактеристикама -Сагледа развој опере, оперете и балета. -Препозна Друштвено историјски и куртуролошки амбиент у којем е развијају различити видови музичког изражавања.	-Препозна развој музичких облика и инструмената закључно са крајем 19.века *пример: „Холанђанин луталица“ увертира „Риголето“ „Травијата“ „Набуко“ „Пајаци“

	историјски и куртуролошки амбиент у којем се развијају различити видови музичког изражавања.		
<p>*Националне школе у романтизму</p> <p>*Руска петорка</p> <p>*Чешка музика</p> <p>*Скандинавски композитори</p> <p>*Шпански композитори</p>	<p>-Препозна представнике</p> <p>-Наведе карактеристике националних стилова у музици романтизма</p> <p>-</p>	<p>-Уочи међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима у романтизму</p> <p>- Наведете карактеристике националних стилова у музици романтизма.</p>	<p>-Коментарише своје Утиске у одслушаним делима</p> <p>„ Руслан и Лјудмила“</p> <p>„ Иван Сусаљин“</p> <p>„Половецке игре“</p> <p>„ Влтава“</p> <p>„ Продана невеста“</p> <p>„ Иберија“</p> <p>„ Љубав чаробнице“</p> <p>„Андалуза“</p>
<p>*Романтизам у музици До почетка 20.века</p> <p>*Француска музика до почетка 20.века</p> <p>*Немачка музика до почетка 20.века</p>	<p>-Опише основне карактеристике музике 20.века</p> <p>-Наведе главне представнике</p>	<p>-Опише основне карактеристике музике 20.века</p> <p>-Наведе главне представнике</p> <p>- Препозна музичке облике</p>	<p>-Опише основне карактеристике музике 20.века</p> <p>-Наведе главне представнике</p> <p>-Препозна музичке облике</p> <p>-Анализира дела:</p> <p>„Пасакаља“</p> <p>„Гудачки квартет“</p>

			„Италијанска серенада“ „Прелудијум, корал и фуга“
*Српска музика 19.века *Уметност у Србији *Представници	-Да наброји представнике -Повезе са фолклорном традицијом	-Повезе са фолклорном традицијом -Препозна соло песму -Анализира прву српску оперу „На уранку“	-Повезе са фолклорном традицијом -Препозна соло песму -Анализира прву српску оперу „На уранку“ -Наброји Мокрањжева дела и анализира Примери: „Литургија“ „Отче наш“ „Руковети“ „Из мог завичаја“

ПЛАН ИСХОДА
ПРЕМА НАСТАВНИМ ТЕМАМА И НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА

Школа: Гимназија
Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА
Смер: друштвено-језички
Разред: IV
Наставних недеља годишње: 33
Недељни фонд часова: 1
Годишњи фонд часова: 33

НАПОМЕНА: Сви образовни стандарди се међусобно градацијски надовезују и укључују захтеве претходних нивоа, због чега су дописивани на сваком нивоу нови исходи, уз градацијски ниво рада у константно вођеном *Музичком речнику*.

ОСНОВНИ НИВО: означава елементарни ниво знања о одређеном проблему и овладаност основним појмовима у вези са темом, често дајући одговор на питање -КО или ШТА?

СРЕДЊИ НИВО: подразумева аналитичко мишљење у оквиру постојећег знања и логичко повезивање елемената у оквиру одређеног контекста, често дајући одговор на питање – КАКО?

НАПРЕДНИ НИВО: укључује поседовање музичког талента, али означава и способност критичког мишљења уз осмишљавање креативних решења у вези са датим проблемом и аргументовано образлагање сопственог суда уз развијање сопственог естетског критеријума и музичког укуса, често дајући одговор ШТА УЧЕНИК НА ОСНОВУ СВИХ ПРЕДИСПОЗИЦИЈА МОЖЕ?

ПО ЗАВРШЕТКУ ОБРАЗОВНОГ ПЛАНА РАДА, УЧЕНИК ЋЕ БИТИ У СТАЊУ ДА:

Редни број	Наставна област/тема по редоследу реализације	ИСХОДИ УЧЕЊА ПРЕМА НИВОИМА ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА (уз илустративне примере)		
		ОСНОВНИ	СРЕДЊИ	НАПРЕДНИ
		<p>По идеји професорке Милене, похваљеној од стране проф. др Соње Маринковић са Факултета музичке уметности у Београду, у чијој књизи „Музичка уметност за средње стручне школе“, Београд, ЗУНС, 2010. је проф. Милене била рецензент, ради бољег стицања знања из музичке културе, ученици ће у оквиру свих нивоа образовних стандарда константно водити своје <i>Музичко-енциклопедијске речнике</i> са уносом и објашњењем разноврсних музичких појмова, композитора, њихових дела, стилова, жанрова, инструмената...На основу тога нивои вредновања знања ће се нивелисати према нивоима образовних стандарда: основни – до 30% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника, средњи – до 60% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника, и напредни - од 90% до 100% унетих појмова из градива и усменог знања из Музичких речника</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фоно-обрасци неопходни за фоно-анализу сваког музичког дела налазе се на музичком сајту Гимназије www.muzickasekcija.weebly.com 		
1.	Импресионизам	<p>*уочи међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима тог времена (књижевност и ликовне уметности) *дефинише хронолошки нови</p>	<p>*издвоји савременике Дебисија и Равела *издвоји основна изражајна средства у музици импресионизма * препозна заједничка изражајна средства у музици и сликарству импресионизма (боја) *анализира прво</p>	<p>*анализира према свом афинитету 2 Дебисијеве композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p>

		<p>стилски правац у музици у односу на истоимени стилски правац у ликовним уметностима и симболизму у књижевности</p> <p>*препозна друштвено-историјске и културолошке предуслове у развијању импресионизма</p> <p>*наведе основне представнике у књижевном симболизму, сликарском импресионизму и у музици импресионизма</p> <p>Пример: <i>Француски импресиониста који је сликао балерине био је _____</i></p>	<p>импресионистичко дело уз све музичке параметре и са акцентом на звучне слике</p> <p>Фоно-пример: Клод Дебиси: <i>Прелид за поподне једног фауна</i></p>	<p>Фоно – примери: 1) „<i>Море</i>“ 2) „<i>Две арабеске</i>“ 3) „<i>Потопљена катедрала</i>“ 4) „<i>Девојка са ланеном косом</i>“</p> <p>* анализира и издвоји посебно оркестрацију и оркестарски crescendo у капиталном импресионистичком делу: Фоно – пример: <i>Морис Равел: „Болеро“</i></p> <p>*закључи да ли се темпо у „Болеру“ мења наспрам оркестарског crescendo</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
--	--	---	--	--

2.	<p>Музика у првој половини 20. века</p>	<p>*препозна и друштвено-историјске предиспозиције развоја музике 20. века</p> <p>*представи стилски плурализам музике 20. века</p> <p>*објасни како је музика повезана са дисциплинама ван уметности (друштвено-политичке околности, развој технологије)</p> <p>*објасни опште одлике експресионизма, додекафоније, неокласицизма...</p>	<p>*образложи зашто се композитори окрећу музици прошлости у <i>нео-правцима</i></p> <p>*опише основне карактеристике стилских периода 20. века</p> <p>*наведе стварање најстарије генерације класика модерне (Стравински, Шенберг, Берг, Веберн, Барток, Хиндемит, Хонегер, Прокофјев)</p> <p>*издвоји балете И.Стравинског и наведе либрето једног од њих</p> <p>Примери:</p> <p>1) <i>Упореди Прву и Другу бечку школу</i></p> <p>2) <i>Ко је Петрушка у истоименом балету Стравинског</i></p> <p>3) <i>Када су донете имарионете у Русију и ко је заслужан за то?</i></p>	<p>*препозна обрађене музичке стилове у слушању и фоно-анализи датих композиција</p> <p>*</p> <p>*представља фоно-аналитички и музикотерапеутски репрезентативна дела музике прве половине 20. века са посебним акцентом на оркестрацију и звучне слике (2 изборна дела)</p> <p>Фоно – примери:</p> <p>1) <i>Игор Стравински: „Жар птица“ (одломци)</i></p> <p>2) <i>Игор Стравински: „Посвећење пролећа“ (избор)</i></p> <p>3) <i>Б.Барток: „Allegro barbaro“</i></p> <p>4) <i>Сергеј Прокофјев: из балета "Ромео и Јулија", одломак "Монтеки и Капулетти"</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p>
----	--	---	---	---

				*креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми
3.	Истакнути представници различитих стилских праваца и оријентација	<p>*вреднује 20. век као доба многих научних и технолошких достигнућа као и експерименталну природу музике 20. века</p> <p>*наведе истакнуте представнике различитих стилских праваца и оријентација музике 20. века (Бритн, Шостакович, Месијан, Орф, Кејд, Пендерецки, Лутославски)</p>	<p>*препозна одлике различитих стилова (од романтизма до модерне музике)</p> <p>* уочи композиторски експериментални однос са звуком</p> <p><i>Пример:</i></p> <p>1) <i>Који композитор се инспирисао амбијенталном музиком и цвркуом птица?</i></p> <p>2) <i>Објасни перформанс Ц.Кејја: „4 минута и 33 секунде“</i></p>	<p>*примени знање и уочи у композицијама атоналност, полиметричност и полиритмичност</p> <p>*представља фоно-аналитички и музикотерапеустки репрезентативна дела истакнутих представника музике 20. века са посебним акцентом на оркестрацију и звучне слике (2 изборна дела)</p> <p>Фоно – примери:</p> <p>1) <i>Карл Орф: из "Кармине буране" - O Fortuna</i> (примењена музика у филму "Exalibur")</p> <p>2) <i>Д.Шостакович: Други валцер из "Свите за оркестар"</i></p> <p>3) <i>О.Месијан: "Турангалила"</i></p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима,</p>

				<p>посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
4.	<p>Светско муз. стваралаштво друге половине 20. века</p> <p>-</p>	<p>*наведе истакнуте представнике музике друге половине 20. века</p> <p>*препозна везу развоја музике са технолошким развојем (појава електронске музике и студија)</p>	<p>*образложи значај класика нових стремљења (Булез, Штокхаузен)</p> <p>препозна традиционалне</p> <p>* уочи композиторски експериментални однос</p> <p>*наведе музичке облике овог периода</p>	<p>*препозна обрађене музичке стилове и жанрове према основним карактеристикама у партитурама или фоно-примерима</p> <p>* уочи у композицијама атоналност, полиметричност и полиритмичност</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
		<p>*уочи синкретичку</p>	<p>*аргументује примерима бивших музичких епоха балетске теме (митолошке и херојске, наспрам бајковитих)</p> <p>*истакне чувене</p>	<p>*наведе одлике <i>белог балета</i></p> <p>*наведе први српски балет</p> <p>*представља фоно-аналитички и музикотерапеутски репрезентативна дела са посебним акцентом на оркестрацију и звучне слике</p>

5.	<p>Балет</p>	<p>улогу музике са осталим уметностима у балету *препозна корене балета од ренесансе *наведе чувене балете</p> <p>Примери: 1)Која земља је „колевка“ балета? 2)Који француски владар је волео и практиковао игру на свом двору?</p> <p>*наведе чувене руске балетске сцене</p>	<p>француске романтичарске композиторе и њихове балете *образложи експанзију руских балета у романтизму? *наведе чувене балетске сцене, кореографе, играчице и играче</p> <p>Примери. 1)Ко је импресарио? 2)Објасни улогу Мариинског театра 3)По чему је значајна Исидора Данкан</p>	<p>(3 изборна дела)</p> <p>Фоно-примери:</p> <p>1) Лео Делиб: „Копелија“ - „Валцер сатова“ 2)П.И. Чајковски: избор нумера из балета „Лабудово језеро“ 3)П.И. Чајковски: „Валцер цвећа“ из балета „Крцко Орашчић“</p> <p>4)П.И. Чајковски: избор стилизованих игара из балета „Крцко Орашчић“ (Плес шећерне виле, кинески плес, Трепак..</p> <p>5) П.И. Чајковски: Валцер из балета „Успавана лепотица“</p> <p>* препозна инструмент који доноси главну тему у „Плесу шећерне виле“</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним</p>
----	---------------------	--	---	---

				<p>музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>*примени знање и напише музичку критику на тему „Популарност балета некада и данас“</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
6.	<p>Српско музичко стваралаштво прве половине 20. века</p>	<p>*препозна друштвено историјски и културолошки амбијент Србије између ратова</p> <p>*наведе значајне музичке установе и институције формиране у 20.веку Пример: <i>Када је формирана:</i> а)Београдска филхармонија б)Музичка академија</p>	<p>*наведе и објасни значај три српска композитора након Мокрањца (П.Коњовић, С. Христић, М.Милојевић)</p> <p>*селекује опус српских композитора музике прве половине 20. века према жанровима (вокално-инструменталне и инструменталне музике) и према облицима</p> <p>*објашњава либрето опере „Коштан“ и првог српског балета и</p>	<p>*упореди књижевне и музичке симболе у Станковићевој и Коњовићевој „Коштани“</p> <p>* анализира према свом афинитету 2 српске композиције 20. века уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p> <p>*повеже научену историју музике уз естетску примену у представи звучних музикотерапеутских слика</p>

			<p>наводи порекло музичких мотива (Мокрањчева 10. Руковет)</p> <p>Пример:</p> <p>1) Ко је компоновао прву симфонију у српској музици?</p> <p>2) Ко је био наш први др музикологије</p>	<p>Фоно – примери:</p> <p>1) Велика чочека игра из Коњовићеве "Коштане"</p> <p>2) С.Христић: „Охридска легенда“ - Грлица из Прве балетске свите,</p> <p>3) С.Христић: „Охридска легенда“ – Биљанина тема</p> <p>4) Ј.Славенски: “симфонија оријента“</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
--	--	--	--	---

7.	<p>Српски композитори друге половине 20. века</p>	<p>*препозна друштвено историјски и културолошки амбијент Србије после Другог светског рата уочи основне карактеристике музичког стваралаштва и опише њену улогу у *наведе чланове „Прашке групе“</p>	<p>* уочи основне карактеристике музичког стваралаштва наших композитора друге половине 20. века</p> <p>*истакне значај наше прве композиторке и наведе њена дела</p> <p>*наведе дела Исидоре жебељан и Срђана Хофмана</p>	<p>*анализира према свом афинитету једну српску композицију 20. века уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p> <p>Фоно – примери: 1) <i>Љубица Марић (избор)</i> 2) <i>Исидора Жебељан (избор)</i> 3) <i>Срђан Хофман (избор)</i></p> <p>*повеже знање и уживо присуство концерту савремене музике одржаног у Гимназији новембра 2021, или га накнадно одгледа на музичком каналу Гимназије *коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика *креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
----	--	---	--	---

8.	<p>Народна, староградска, новокомпонована и world music</p>	<p>*вреднује дела наше традиционалне музике *развије свест за очувањем националних вредности кроз музику *познаје основне етномузиколошке појмове народног стваралаштва, контекст настанка српске народне, староградске и новокомпоноване музике * препозна музичке карактеристике ових жанрова *идентификује делове српске народне ношње (Шумадија) Примери: 1)<i>Која врста музике има непознатог аутора</i></p>	<p>*повезује изражајне елементе народне, староградске и новокомпоноване музике са контекстом њиховог настанка *препознаје различите видове српског музичког фолклора по географским карактеристикама *издвоји музичке аранжмане у изворној, староградској, фолк, новокомпонованој и world музици Пример: 1)<i>Наведи препознатљиве одлике српске музичке баштине</i> 2)<i>Наведи представнике и незаборавне песме наше староградске и народне музике</i></p>	<p>*разликује старију и новију музичку традицију, аутентичну фолклорну музику од „новокомпоноване“ на основу повезивања музичких, текстуалних, извођачких, социјалних и историјских карактеристика *представља фоно-аналитички и музикотерапеустки популарна дела са посебним акцентом на оркестарцију и звучне слике Фоно - примери: <i>популарни сплетови игара из Србије(Шумадија, Лесковац, Косово, Врање)</i> * пронађе и запише основне податке о нашим познатим КУД-овима у Србији ("КОЛО", "Абрашевић", наш градски "АНИП" и сл. *напише музичку критику на тему „Поштовање ауторских права у музици“</p>
----	--	--	---	--

		<p>*наведе представнике и незаборавне песме наше староградске и народне музике</p>		<p>*пронађе примере доброг и поучног текста као и и лошег текста неких од новокомпонованих песама по свом избору, и анализира их музички и текстуално</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима</p> <p>*Погледа неке од емисија новокомпоноване народне музике (<i>Звезде Гранда</i> и <i>Никад није касно</i>) и ОБАВЕЗНО ПРОНАЂЕ И НАПИШЕ елементе позитивног и негативног утицаја на данашњу публику</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
--	--	--	--	---

9.	<p>Цез музика у свету и код нас -</p>	<p>*уочава међусобну повезаност музичке уметности са другим уметностима и жанровима у 20. веку *наведе „колевку“ цез музике и њене корене *објасни значај импровизације у цез музици *наведе представнике цез музике у свету и код нас</p>	<p>*издвоји музичке аранжмане у цез музици *наведе порекло, особине и представнике цез музике Пример: 1)<i>Наведи подврсте цез музике</i> 2)<i>Наведи чувене цез музичаре по инструментима</i></p> <p>*истакне важност синкопираног ритма и чује га у цез аранжманској верзији Бахових инвенција</p>	<p>* истакне везу класичне и цез музике, почев од Баха и Дворжака до у Гершвиновог стваралаштва *анализира Гершвинову „<i>Рапсодију у плавом</i>“ уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике * анализира према свом афинитету 2 цез композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике (сопствени избор) *коментарише своје и утиске других о одслушаном музичком примеру, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
----	--	---	--	--

10.	Најзначајнији музички жанрови у свету и код нас	<p>*наведе нове и популарне музичке жанрове 20. века, после џез музике, преко рок, поп, техно, реге музике...</p> <p>*наведе представнике нових музичких жанрова у свету и код нас</p>	<p>*рекапитулира особине најзначајнијих музичких жанрова 20. века</p>	<p>* изабере репрезентативне по 3 композиције најзначајнијих музичких жанрова у свету и код нас и фоно-аналитички и музикотерапеутски их обради, посебно визуелизацијом, тј. путем описа звучних слика</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
11.	Популарна и примењена музика	<p>*наведе представнике популарних музичких жанрова у свету и код нас</p>	<p>*разуме суштинске одреднице жанра популарне и примењене музике</p> <p>*наведе особине популарних музичких жанрова 20. века</p>	<p>* компоује своју песму (према већ постојећем тексту или свом)</p> <p>* издвоји и анализира популарне светске хитове 20. века(избор): Елвис Прислија, „Битлса“, „Ролингстонса“, Тине</p>

		<p>*наведе примену музике за позориште, радио, филм, телевизију, маркетинг, online изворе</p> <p>Пример: <i>За које области се компонује примењена музика?</i></p> <p>* наведе особине мјузикла</p>	<p>*наведе порекло, особине и представнике филмске музике</p> <p>Пример:</p> <p><i>1)Наведи први звучни филм</i></p> <p><i>2)Како се музика користила у немим филмовима?</i></p> <p><i>3)Наведи чувене филмске композиторе</i></p>	<p>Тарнер, Мадоне, Мајкл Џексона...</p> <p>* издвоји и анализира популарне ех уи хитове 20. века(избор): Ђорђе Марјановић, „Корни група“, Здравко Чолић, „Бијело дугме“, „Рибља чорба“, „парни ваљак“, „Бајага и инструктори“...</p> <p>*критички просуђује утицај музике на здравље</p> <p>*упоређује значај музикотерапије од античких времена до данас</p> <p>*сагледава развој технологије</p> <p>* анализира развој фестивалске музике посебно <i>Песме Евровизије</i> од њеног настанка 1956. до данас</p> <p>* представља овогодишње фаворите и самог победника „<i>Песме Евровизије</i>“ за 2022.</p> <p>*коментарише своје и утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери</p>
--	--	---	--	--

				<p>дoживљених звучних слика * креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
12.	Филмска музика у свету и у Србији	<p>*објасни порекло филмске музике (програмска музика, Вагнеров Gesamtkunstwerk) *наведе смисао филмске музике</p>	<p>*наведе светске и наше филмске композиторе *издвоји чувене филмске оскаре за музику *анализира чувени филмски хит „Ту изнад дуге“</p>	<p>* анализира према свом афинитету 2 филмске композиције уз опис музичко-изражајних средстава са акцентом на звучне музикотерапеутске слике</p> <p>Фоно – примери</p> <p>1) Вангелис: „Ватрене кочије“ 2) Е. Мориконе: „Кум“ 3) Е. Берништајн: „Седам величанствених“ 4) Теме из серијала о „Џејмс Бонду“ 5) З. Симјонових: „Национална класа“ 6) В. Костић: „Ко то тамо пева“ 7) М. Марковић: Музика из „Отписаних“ 8) избор музике из наших чувених серија *коментарише своје и</p>

				<p>утиске других о одслушаним музичким примерима, посебно у сфери доживљених звучних слика</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>
13.	Установе културе у свету и код нас	<p>*познаје и поштује правила музичког бонтона</p> <p>*наведе све најпознатије установе културе у свету</p> <p>Коларчева задужбина</p>	<p>*наведе све најпознатије установе културе у свету и опише по избору једну (<i>Миланска скала, Карнеги хол, Бечка опера, Опера Гарније, Метрополитен опера, Сиднејска опера...</i>)</p> <p>*наведе све наше најпознатије установе културе и опише по избору једну (<i>Коларчева задужбина, Народно позориште у Београду, Српско народно позориште у Новом Саду, Мадленијанум, Београдска филхармонија, Театар Т...</i>)</p>	<p>*пронађе све сајтове и погледа приказ чувених установа културе у свету и код нас</p> <p>* креира мултимедијалну презентацију о обрађеној теми</p>